ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА ДЛЯ БАЯНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА ДЛЯ БАЯНА

Составители
А. ГРИГОРЬЕВ и П. ШАШКИН

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Для музыканта, и самодеятельного и профессионального, важно не только отлично знать музыкальную грамоту, но и уметь быстро, легко, уверенно читать музыкальный текст, или, как принято говорить, уметь «читать с листа». Чтение нот с листа способствует формированию широкого музыкального кругозора, выработке необходимых музыкально-исполнительских навыков.

Настоящий сборник предлагает упражнения для развития таких навыков, которые могут быть использованы на уроках в детских музыкальных школах и во время самостоятельной работы учащихся дома.

Сборник делится на три раздела, соответствующих программе детских музыкальных школ. В каждом из разделов предусмотрены упражнения для чтения нот с листа при игре отдельно правой и левой рукой и двумя руками вместе. Такая методика связана с различным строением левой и правой клавиатур баяна, которое влияет на специфику освоения игры на этом музыкальном инструменте.

Примеры, упражнения и пьесы в сборнике расположены в порядке возрастающей трудности. В зависимости от конкретных успехов того или иного ученика последовательность прохождения материала может изменяться.

В детских музыкальных школах читать ноты с листа начинают со 2-го класса. К этому времени учащийся познакомился с устройством инструмента, усвоил первоначальные формулы техники: гаммы, арпеджио, аккорды — и имеет определенные исполнительские навыки.

Прежде чем приступить к исполнению музыкального текста, необходимо зрительно с ним познакомиться.

Очень часто учащийся, обращая внимание на первую ноту в тексте, забывает посмотреть, что написано перед ней. Просмотр нотного примера или пьесы надо начинать с ключей, тактового размера, познакомиться с темпом и характером звучания данной пьесы. Если сразу после ключа проставлены знаки альтерации, их надо запомнить. Продолжая просматривать нотный текст, следует обратить внимание на случайные знаки альтерации.

Качество звучания примера или пьесы при чтении с листа во многом зависит от того, какую аппликатуру сумеет найти исполнитель.

Большинство начинающих баянистов при игре правой рукой используют два-три сильных пальца и тем самым создают для себя технические трудности. Педагог может указать на более рациональную аппликатуру при исполнении неудобных мелодических последовательностей.

Следует стремиться к тому, чтобы при игре с листа участвовали все пальцы правой руки, накапливался опыт чувства аппликатуры в разных тональностях, в полной мере использовались навыки и приемы, которые приобретены во время работы над техническими упражнениями.

Очень важно во время игры видеть и запоминать нотный текст с некоторым опережением. Формированию этого сложного, но необходимого навыка, следует уделять постоянное внимание. Такой навык помогает заранее определять особенности текста и подготавливать исполнительский аппарат к его воспроизведению.

При первом проигрывании нотного примера целесообразно считать вслух. За единицу счета принимайте четвертную ноту — это поможет легче ощутить ритмические соотношения.

Освоение левой клавиатуры всегда проходит трудно в техническом отношении, не говоря уже о том, что большинство играющих не чувствует басовой партии как гармонического фундамента, а часто вообще использует эту партию как ритмическое сопровождение мелодии, не придавая достаточного внимания характеру ее исполнения. Поэтому занятия по чтению нот с листа при игре левой рукой связаны с детальным знакомством схематического устройства клавиатуры.

Знать расположение клавишей, запомнить записи нот в басовом ключе, освоить некоторые стандартные последовательности на первоначальном этапе, уметь во время игры использовать басовые звуки на вспомогательном ряду, разобраться, понять и усвоить специфические нотные записи и условные обозначения в басовом ключе, вслушаться в характер аккомпанемента, воспринимать выразительность музыкальной ткани, — таковы основные цели и задачи при прохождении предварительных примеров для чтения с листа при игре левой рукой.

Ежедневные занятия по 10—15 минут под контролем педагога на уроке и при выполнении домашних заданий — основа для овладения искусством грамотного и беглого прочтения текста.

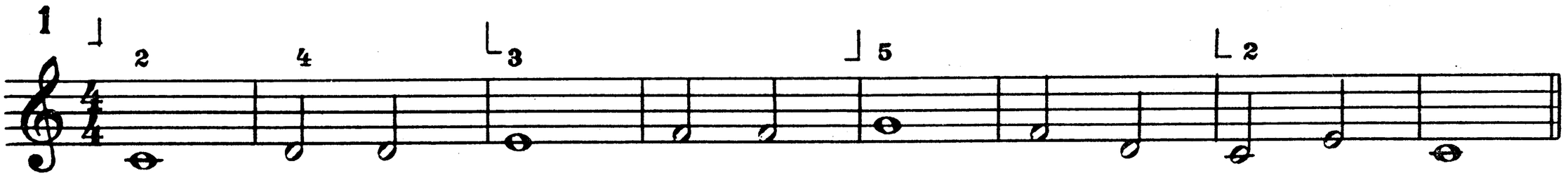
Л 90701—312
082(02)—79 251—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

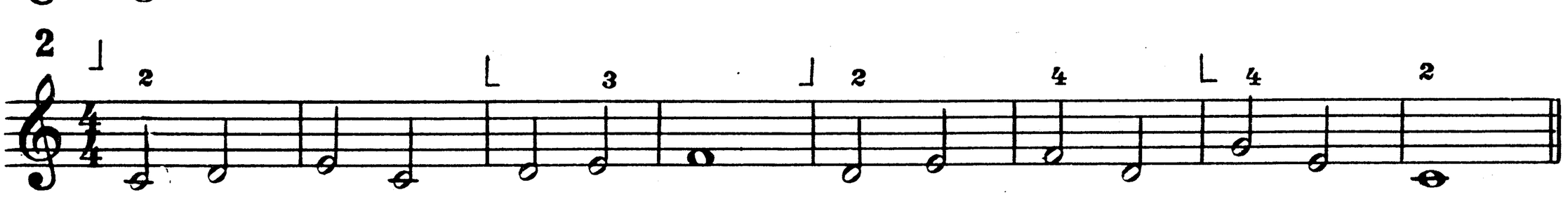
Раздел I

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

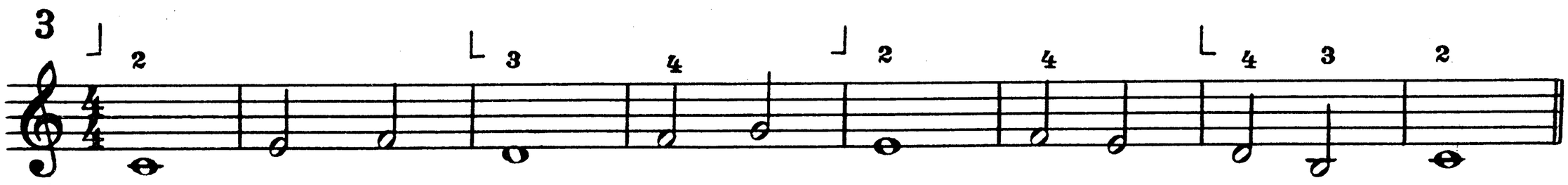
1



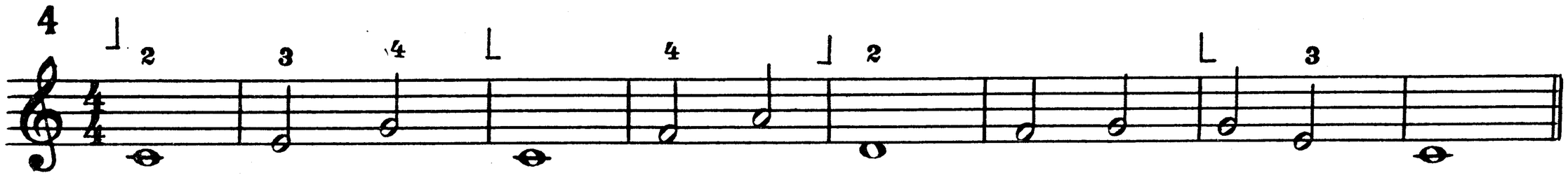
2



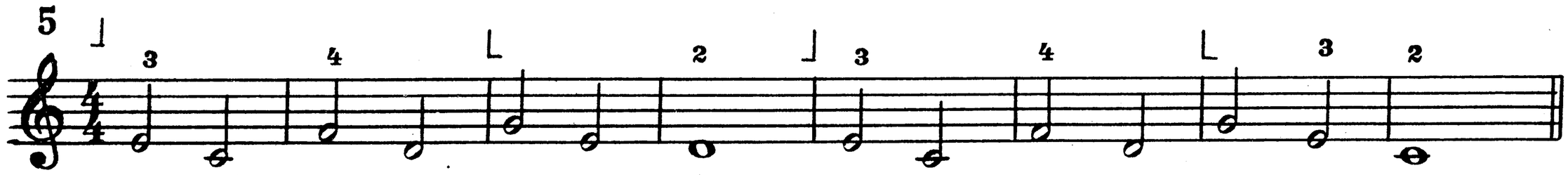
3



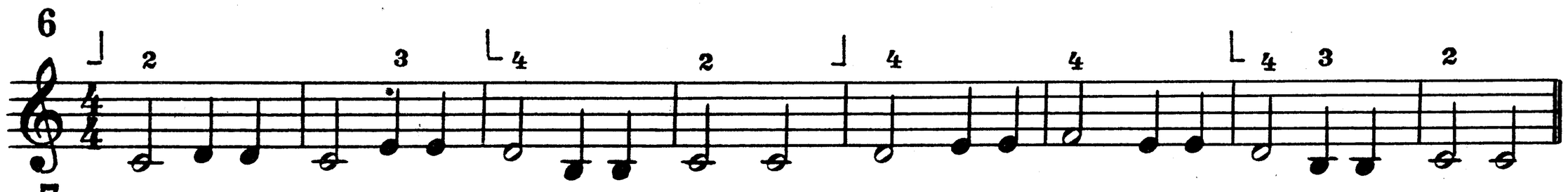
4



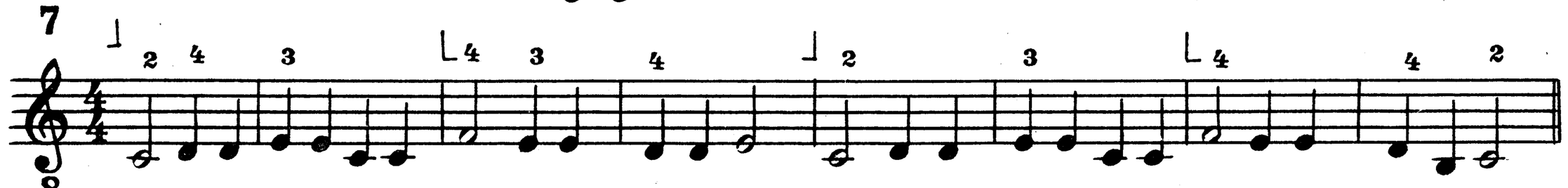
5



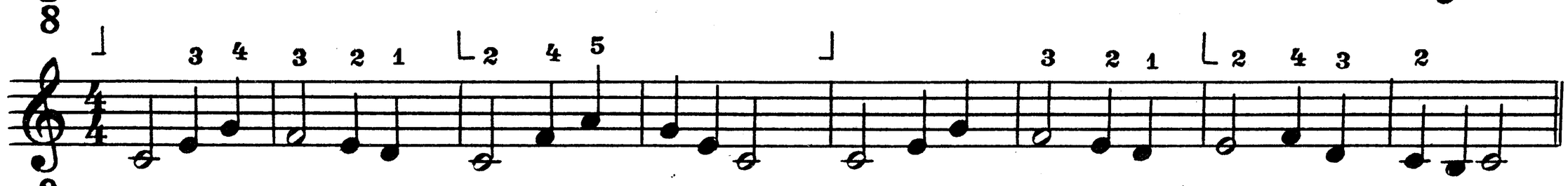
6



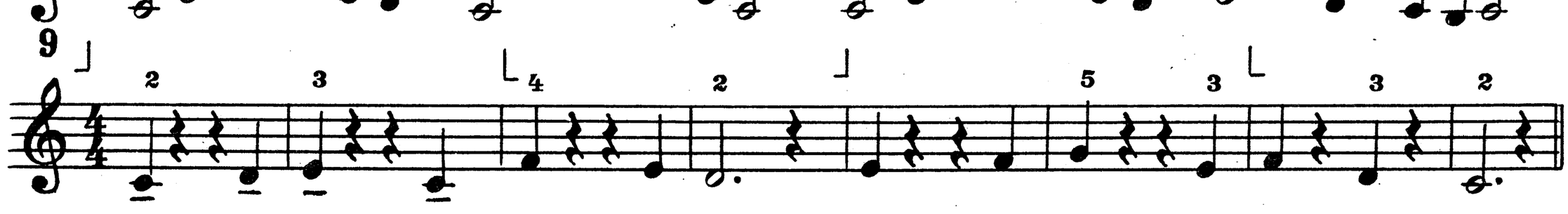
7



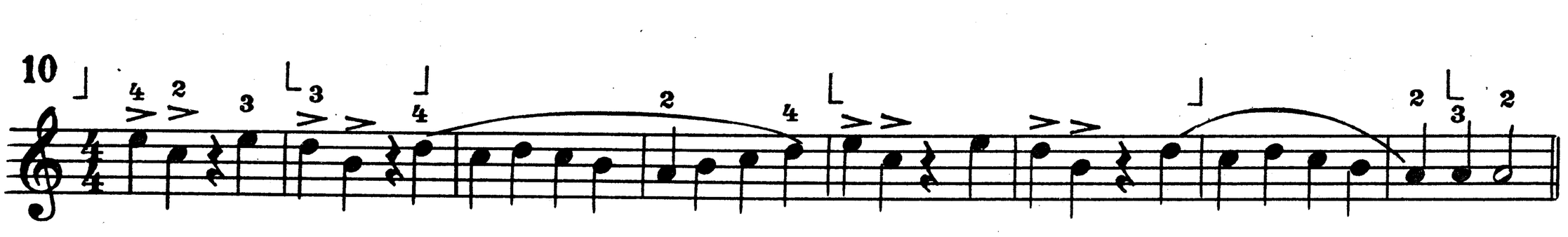
8



9



10



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

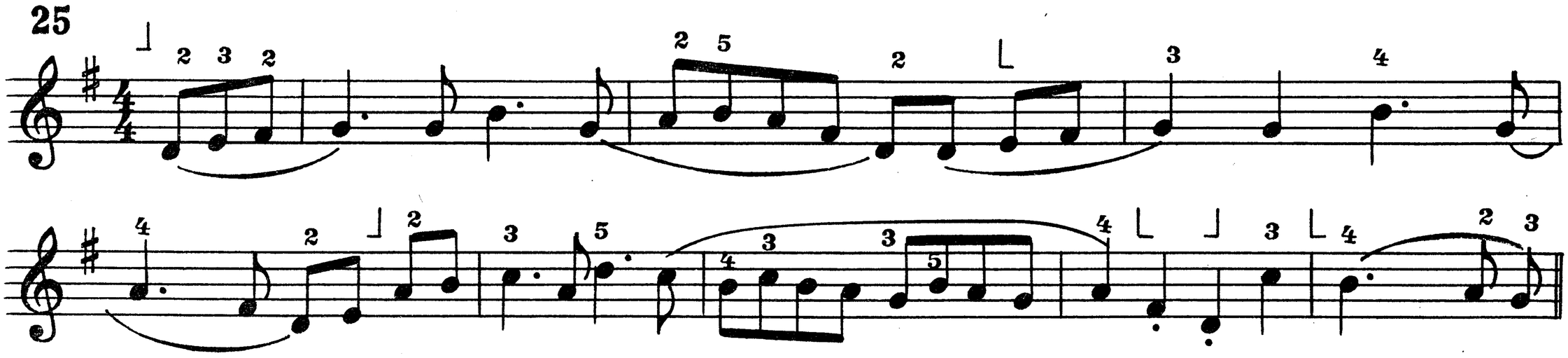
21

22

23

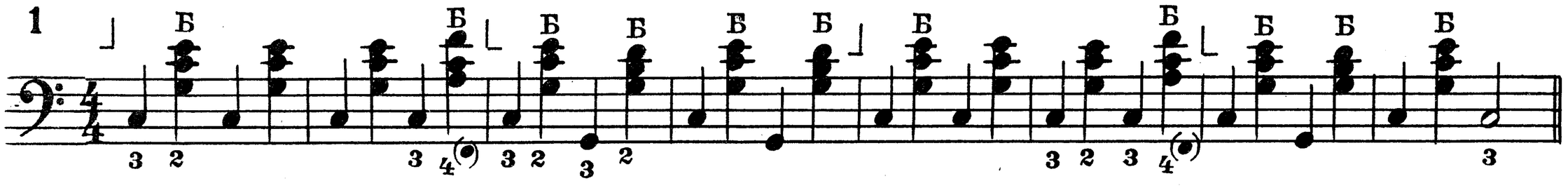
24

25

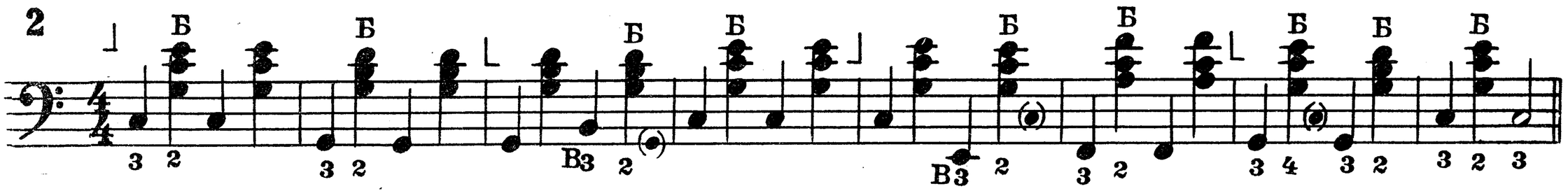


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

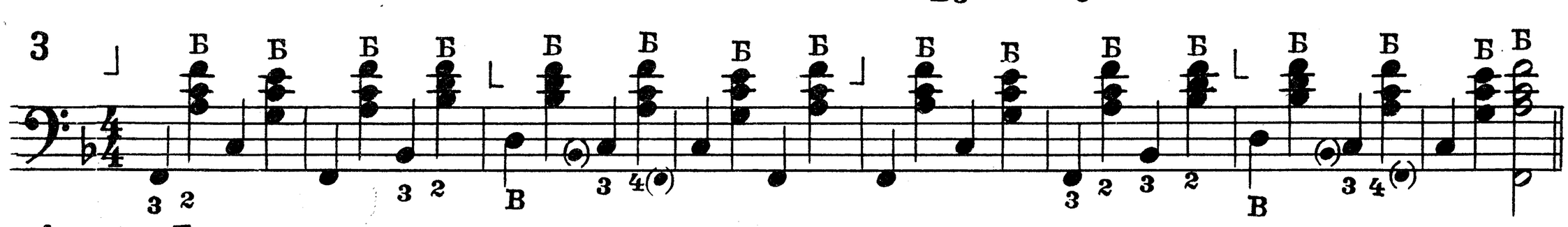
1



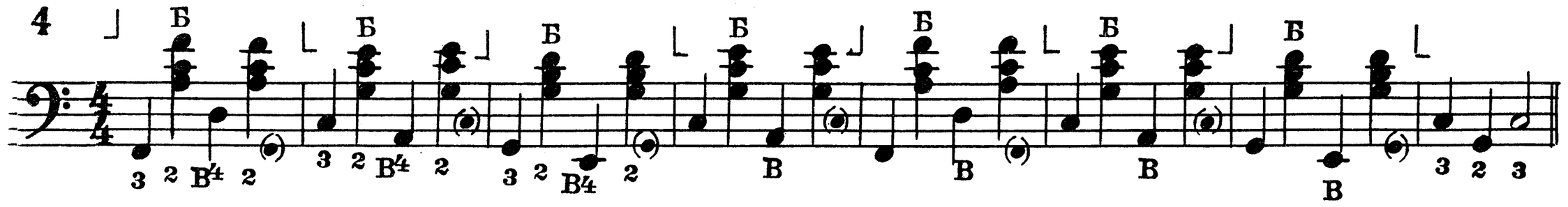
2



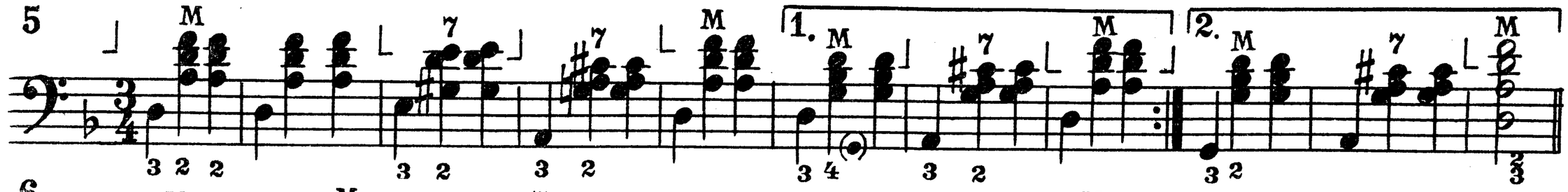
3



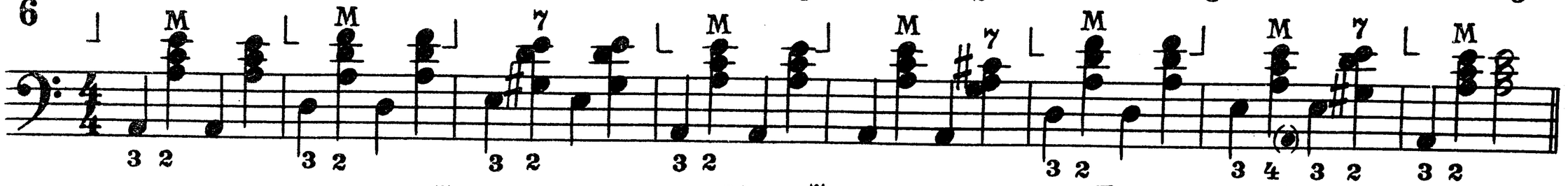
4



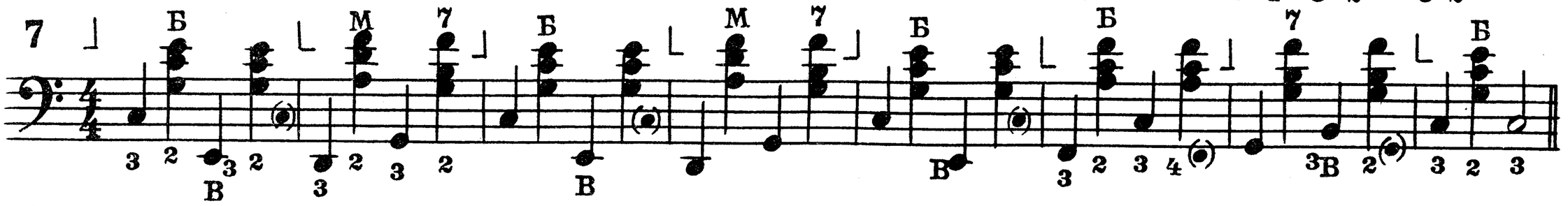
5



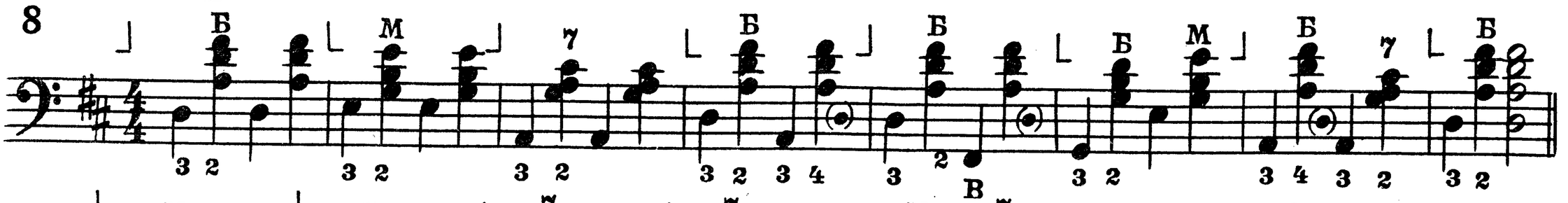
6



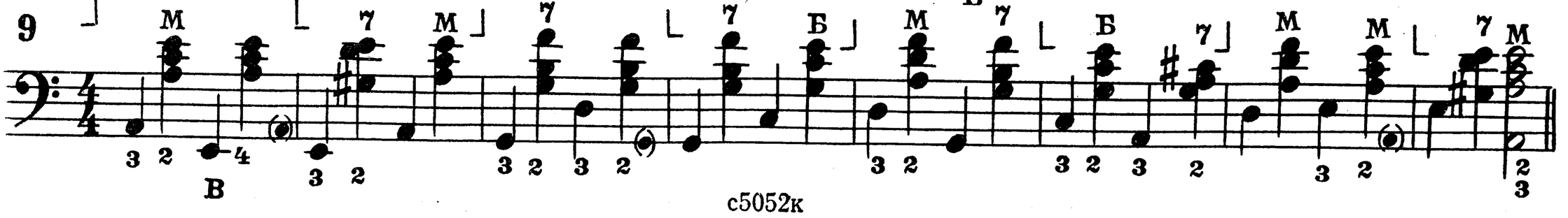
7



8



9



10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

1. 2.

20

21

22

23

24

25

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК

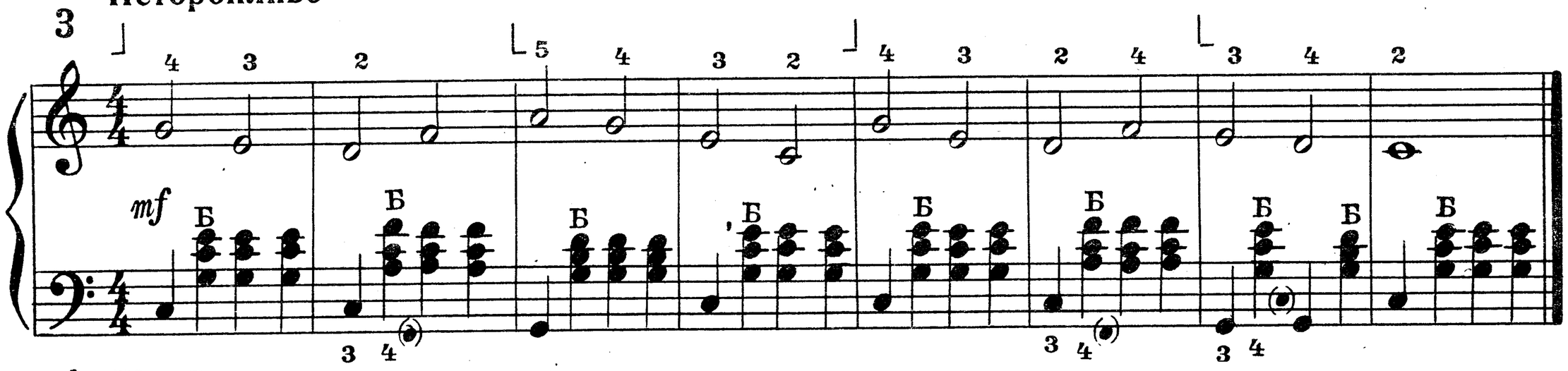
1 Медленно

mf

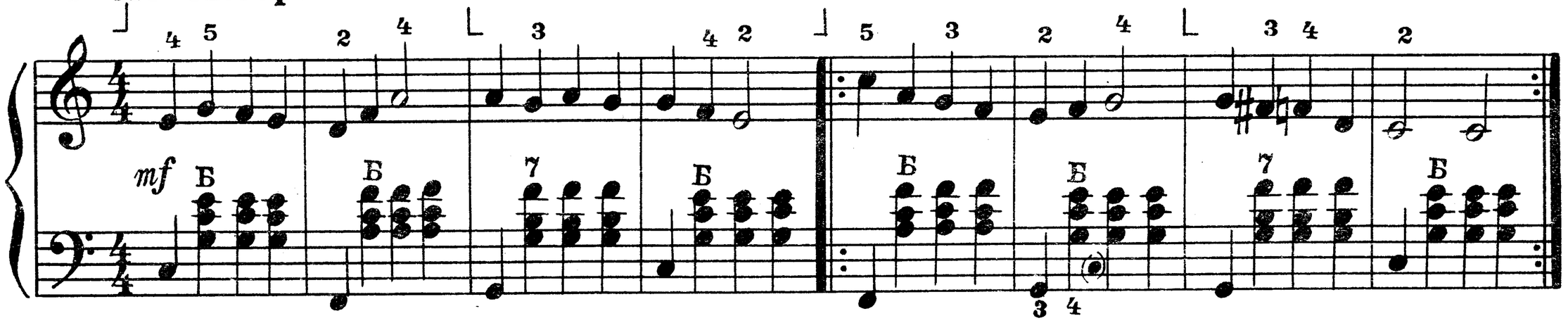
2 Не быстро

mf

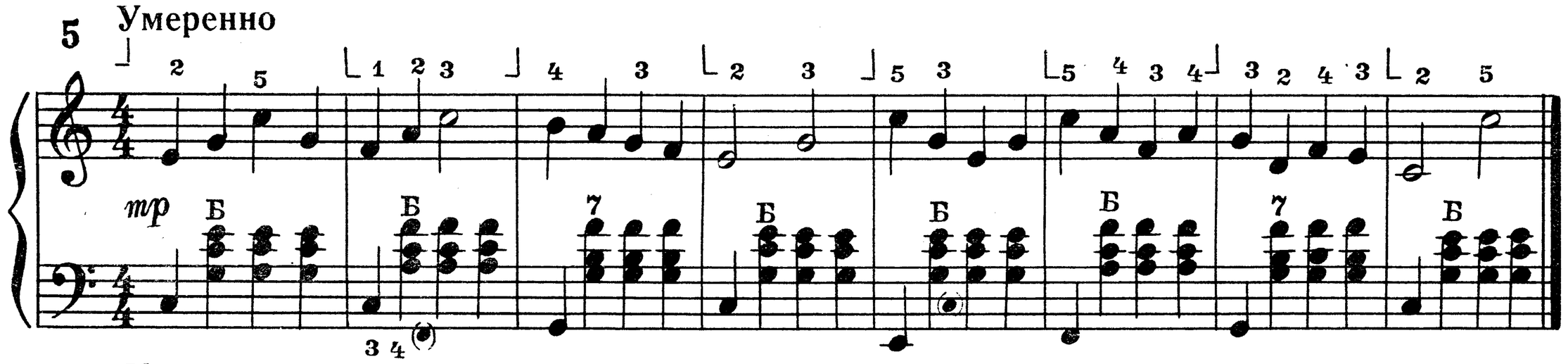
3 Неторопливо



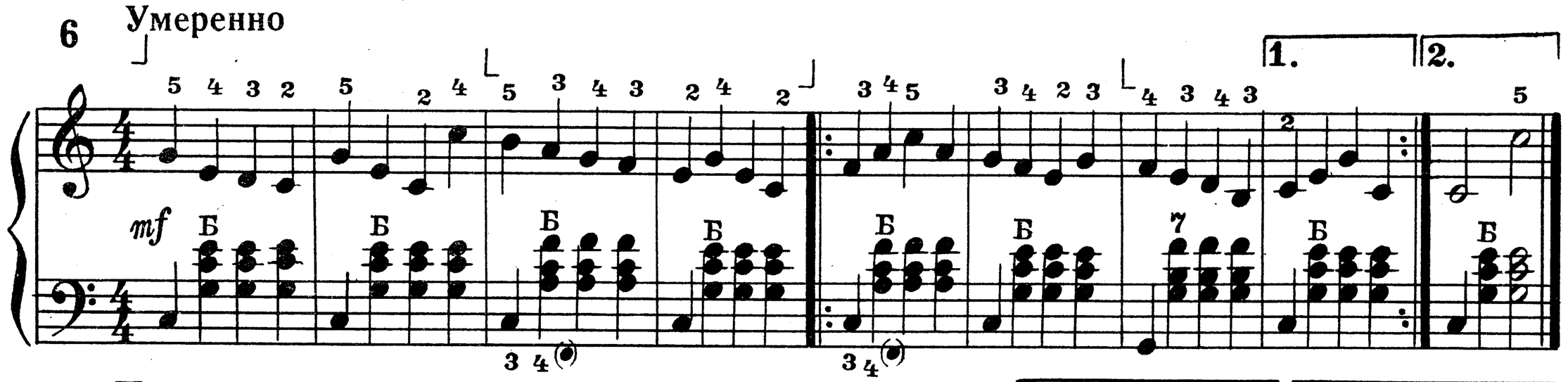
4 Не быстро



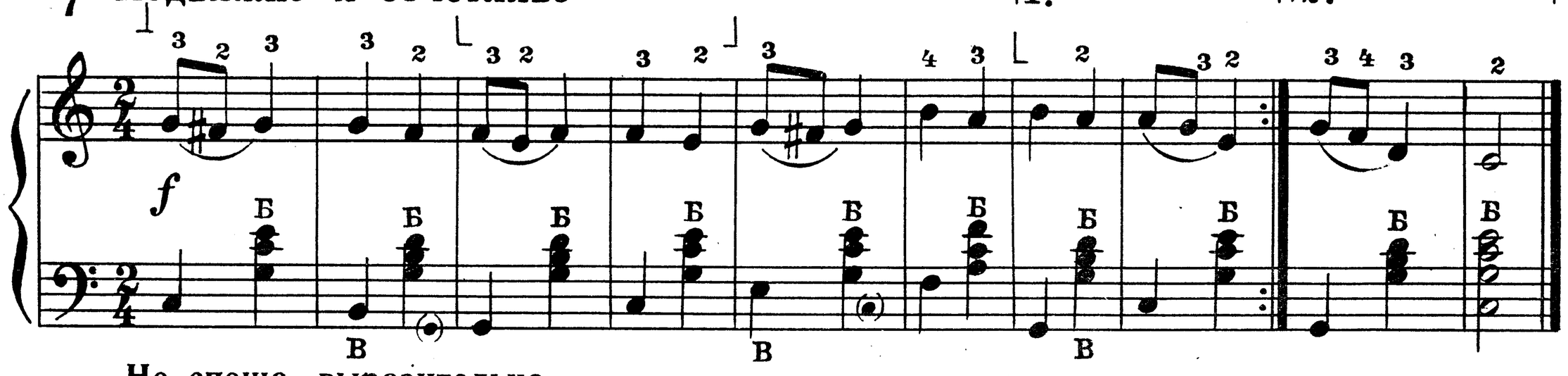
5 Умеренно



6 Умеренно

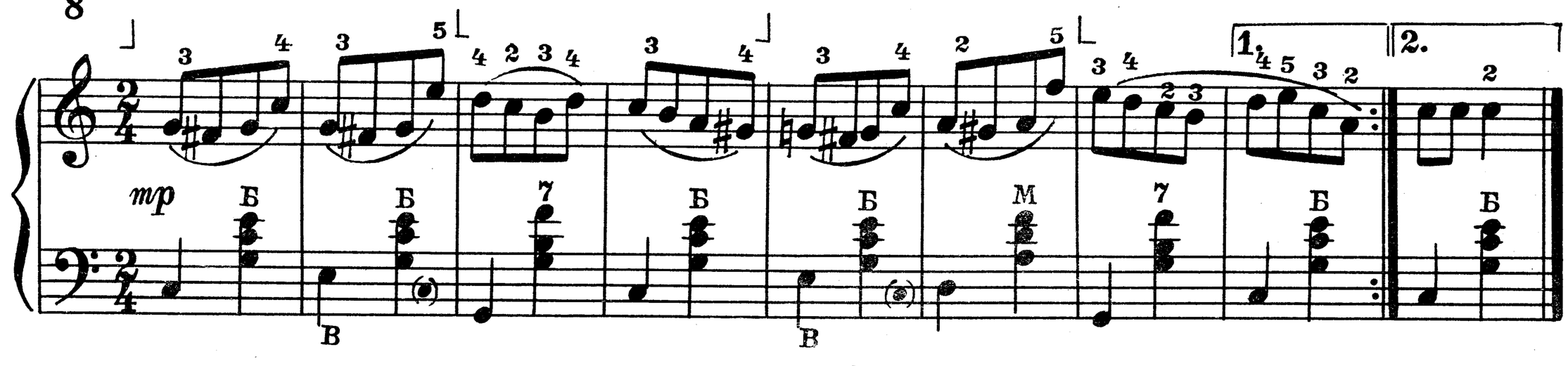


7 Подвижно и отчетливо

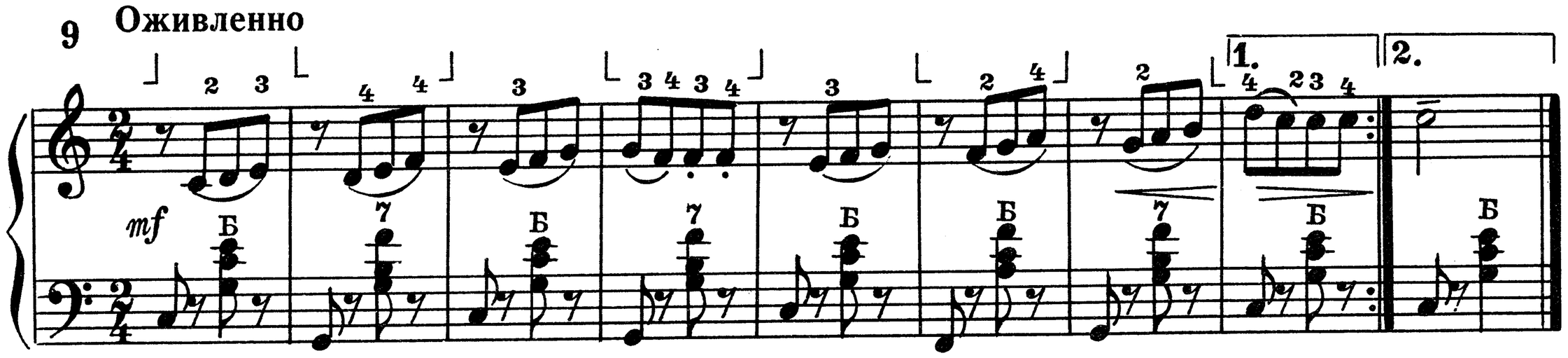


Не спеша, выразительно

8

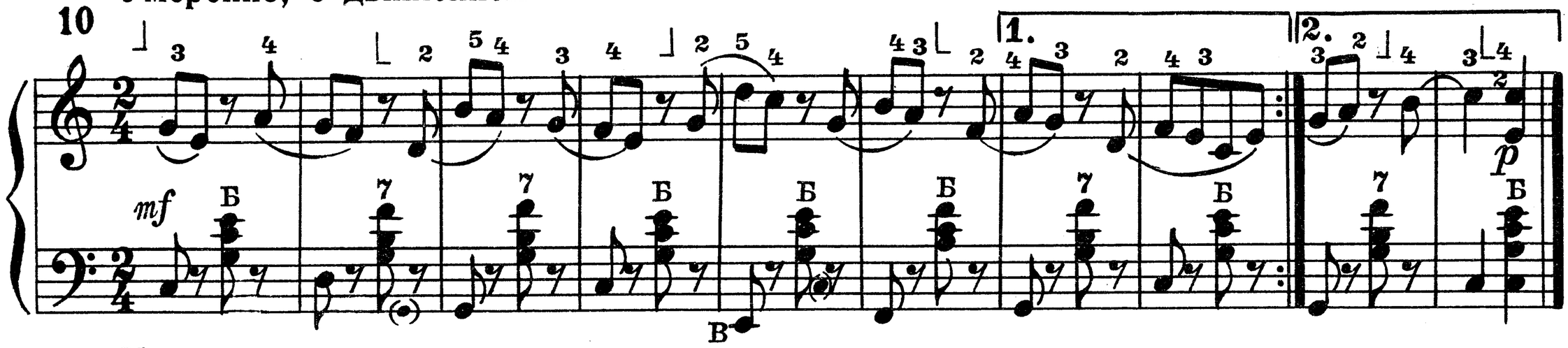


9 **Оживленно**

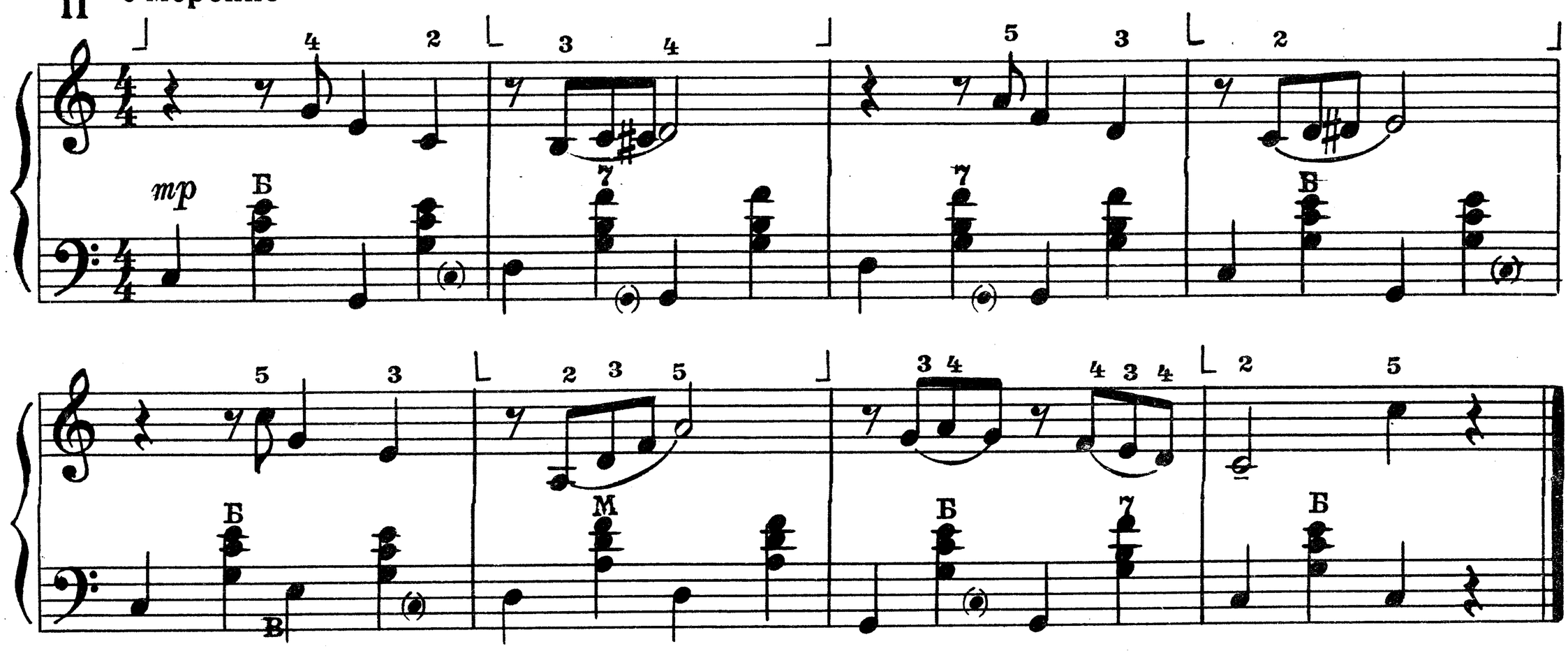


Умеренно, с движением

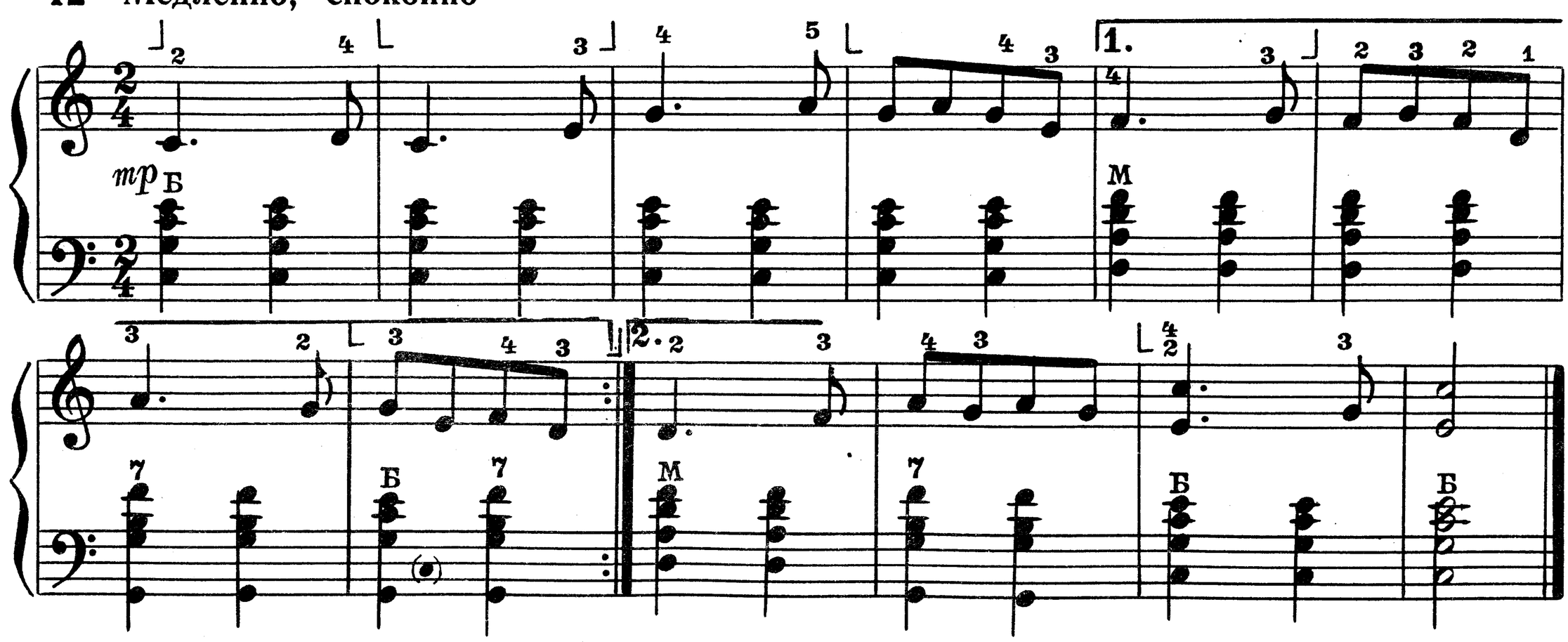
10



11 **Умеренно**



12 **Медленно, спокойно**



Умеренно скоро

13

mf

1. 2.

Решительно

14

f

Не очень быстро

15

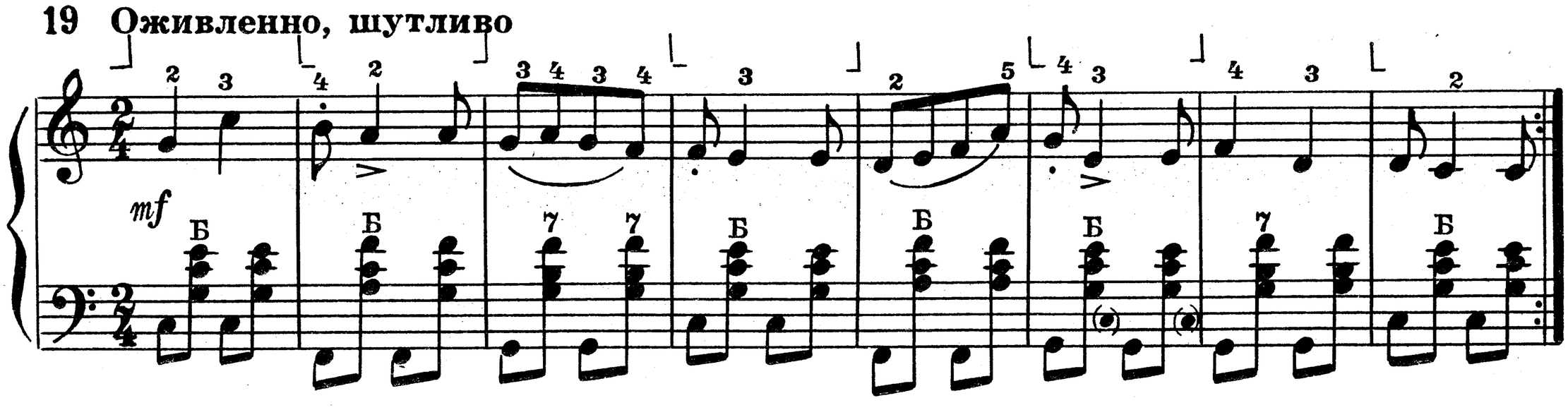
f

16 Весело, легко

17 Умеренно, четко

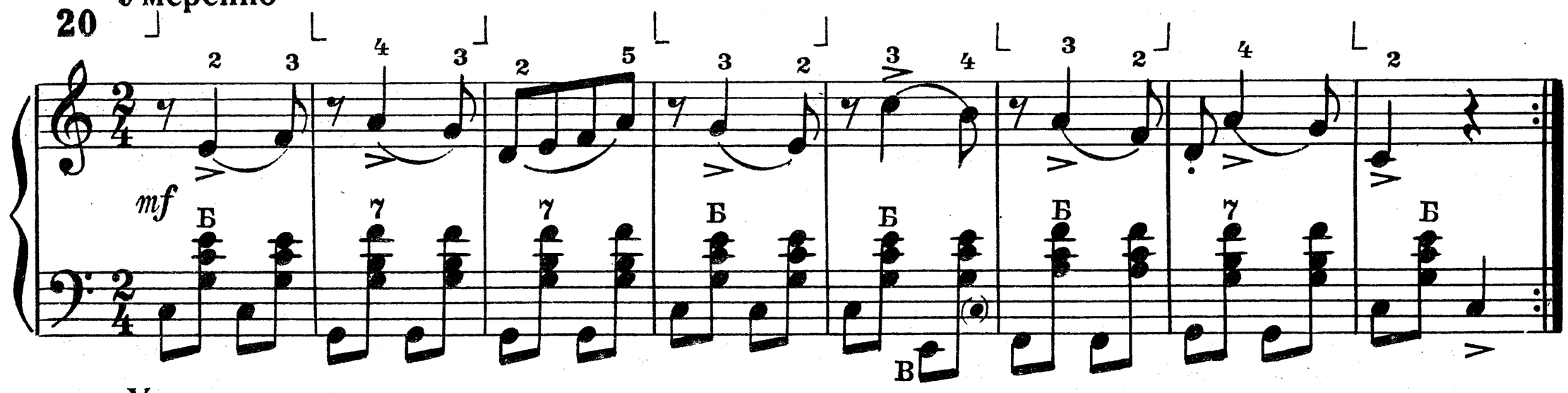
18 Весело, задорно

19 Оживленно, шутливо



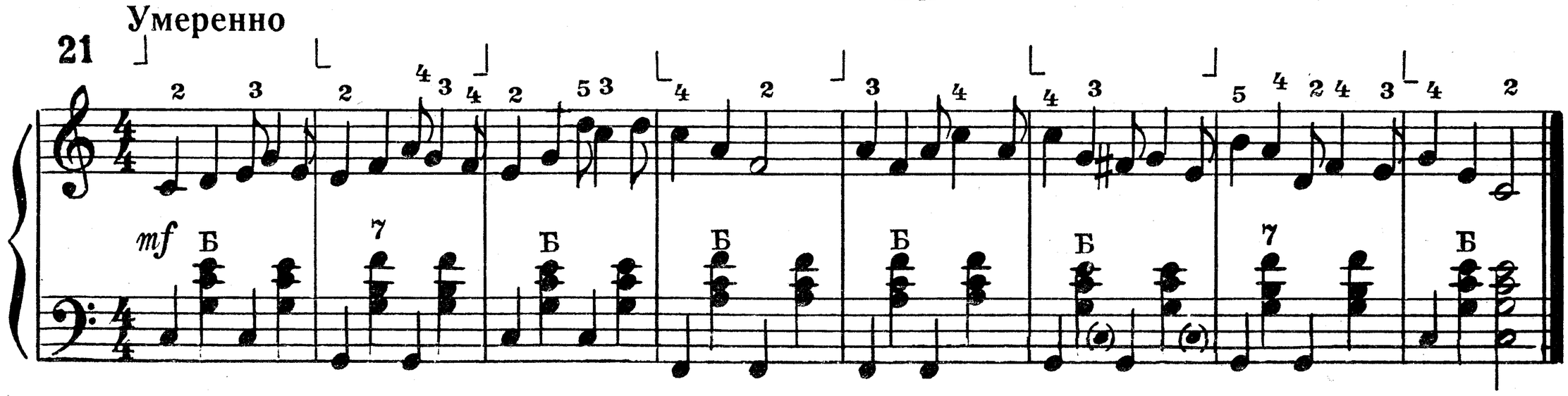
Умеренно

20

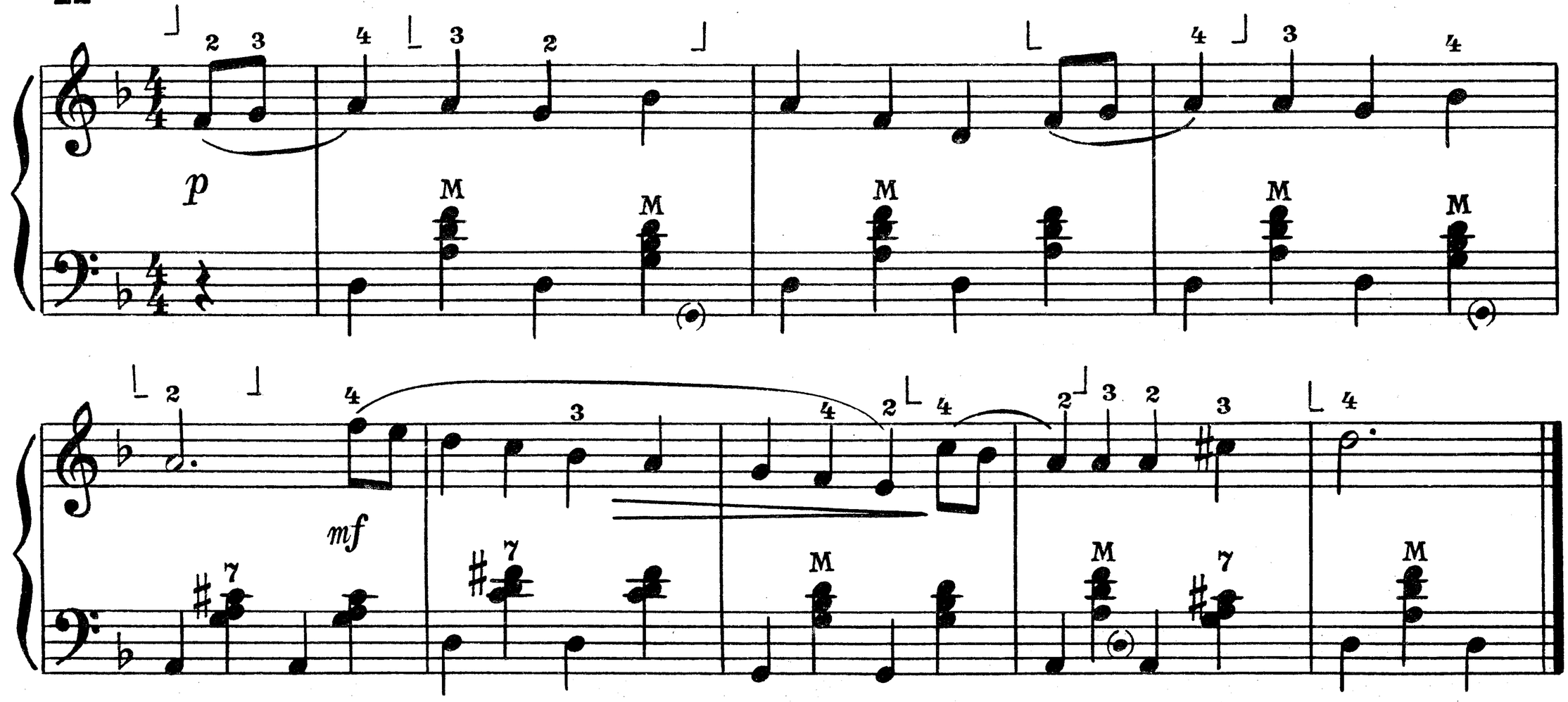


Умеренно

21



22 Умеренно, с движением



23 Умеренно скоро, легко

mf

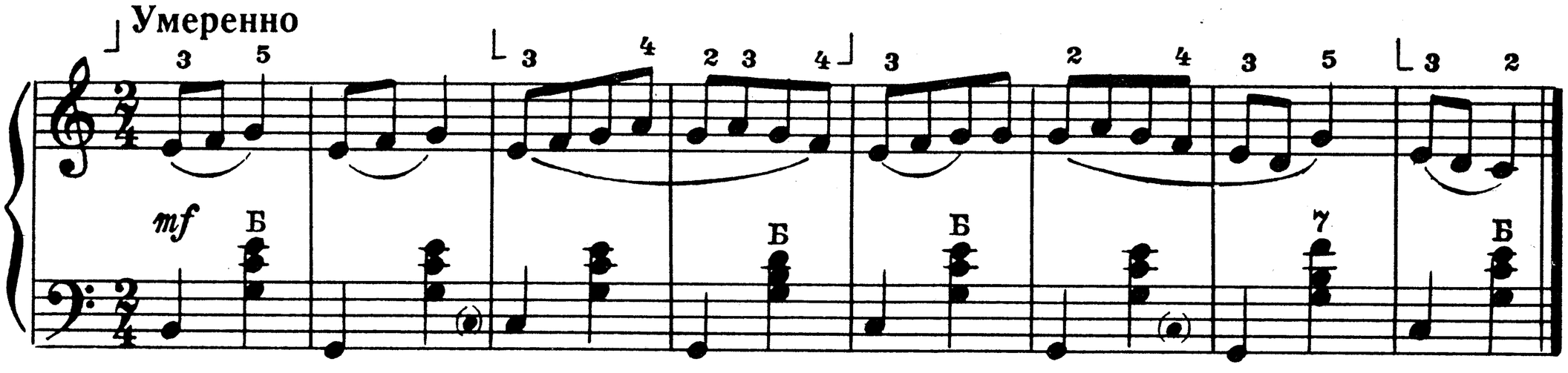
24 В темпе вальса

p

25 Умеренно скоро

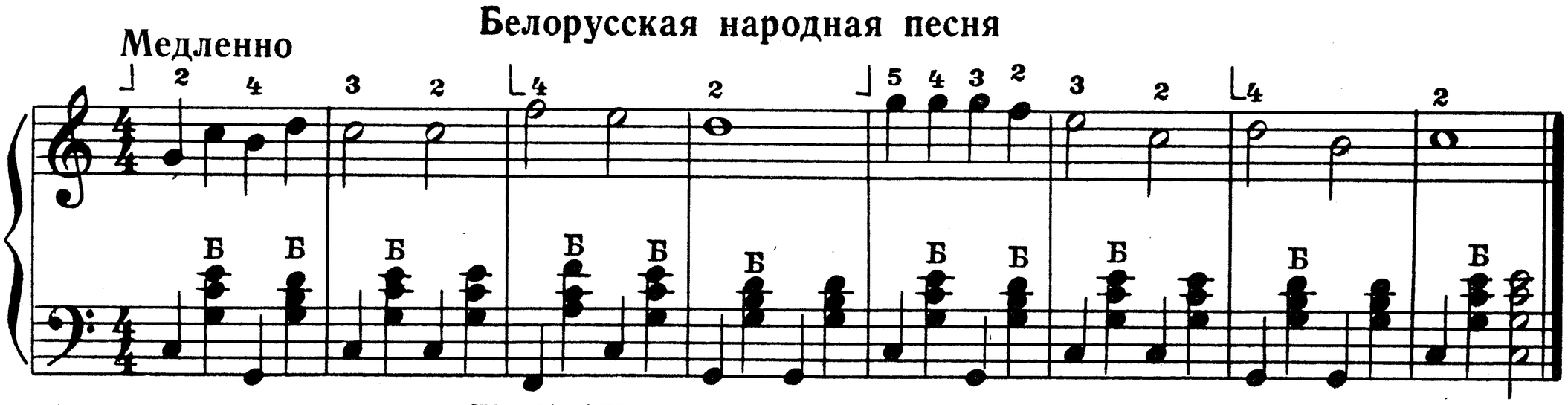
mf

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



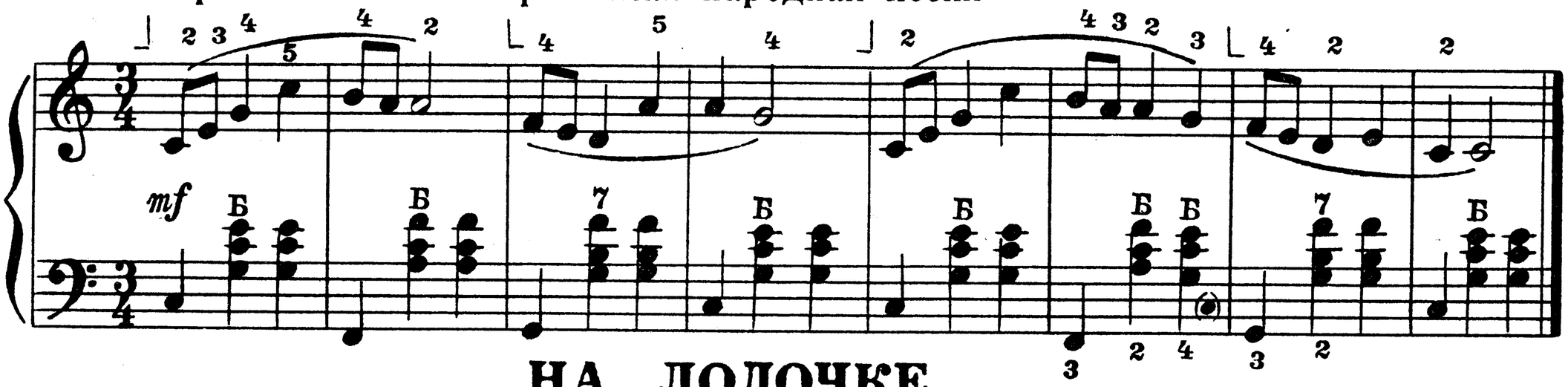
СВАТОК

Белорусская народная песня



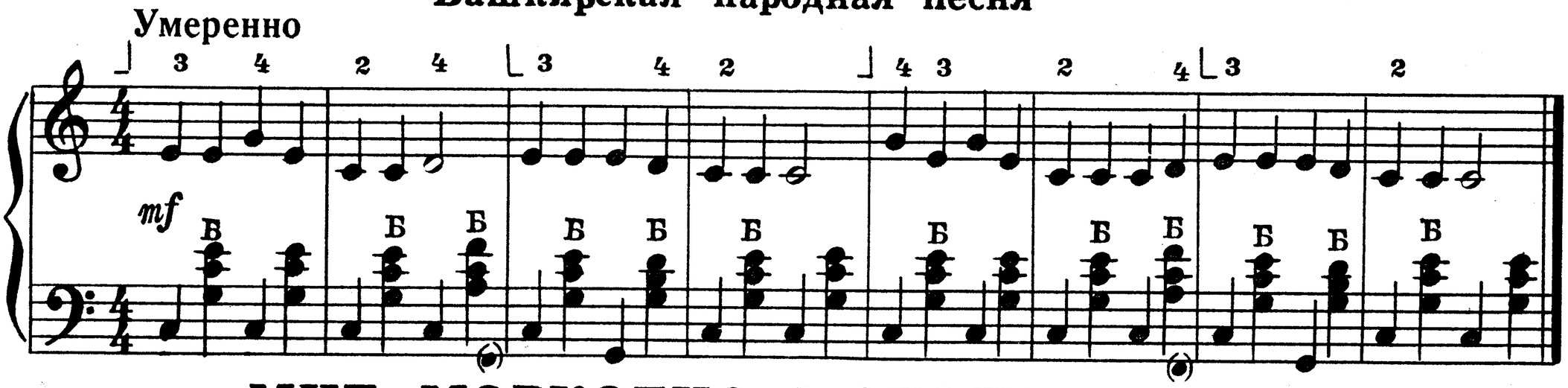
ПРИШЛА ВЕСНА

Украинская народная песня



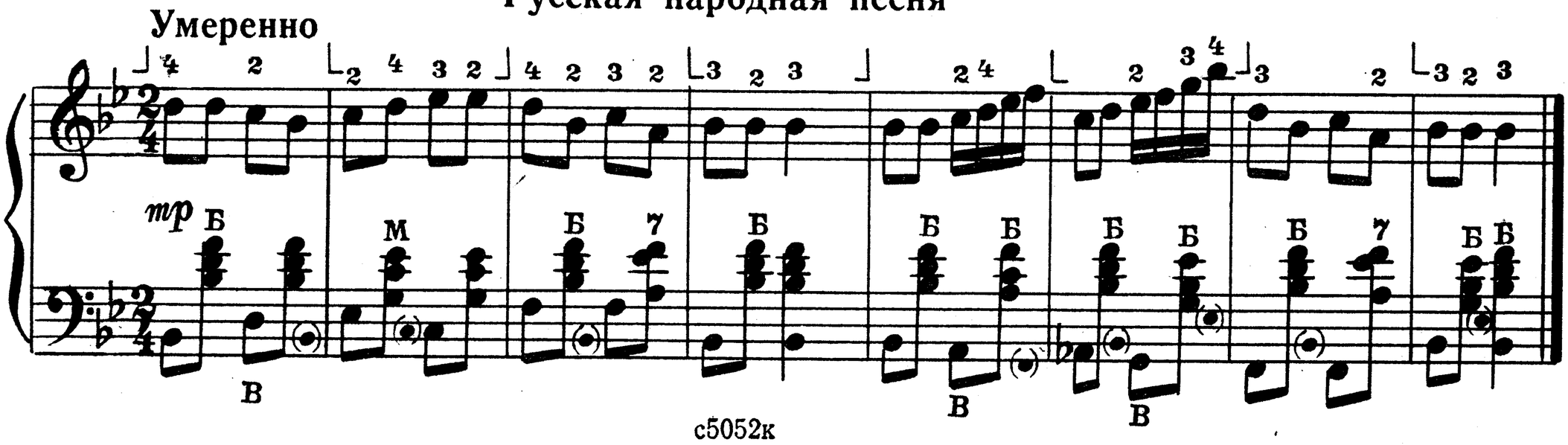
НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня



МНЕ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКЕ

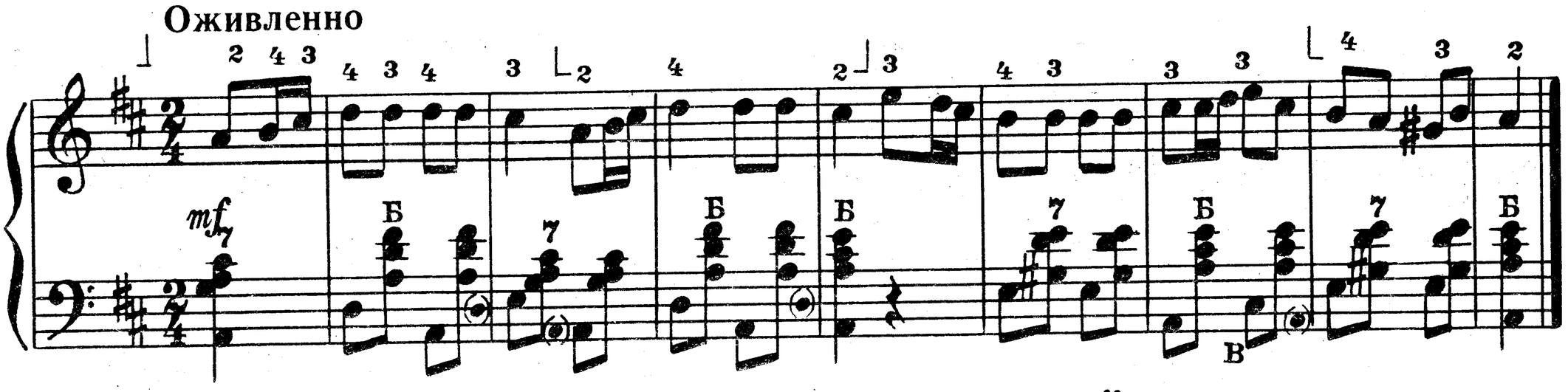
Русская народная песня



АХ, КАК ПО МОСТУ, МОСТУ

Русская народная песня

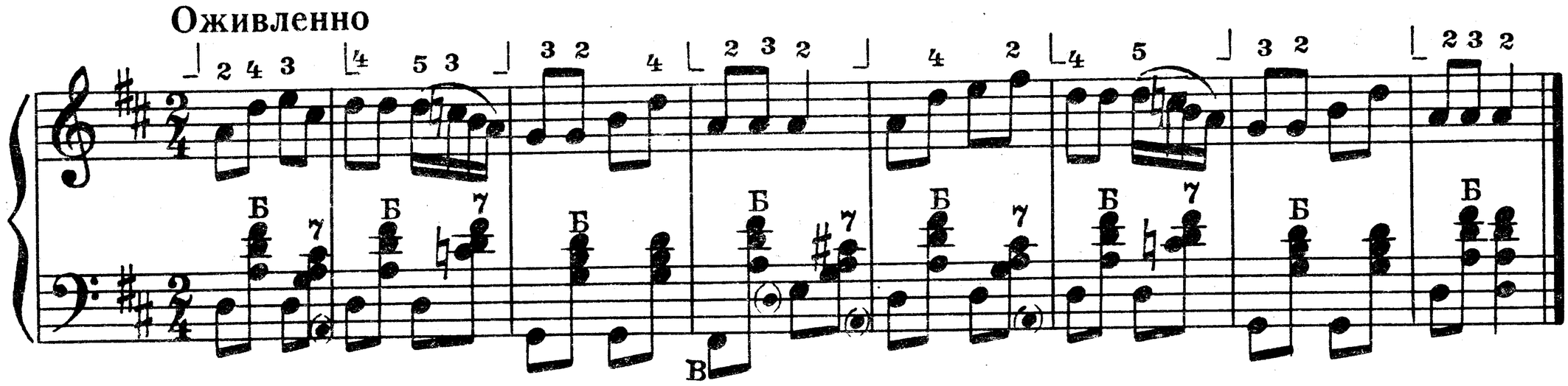
Оживленно



А КТО У НАС ХОЛОСТОЙ

Русская народная песня

Оживленно

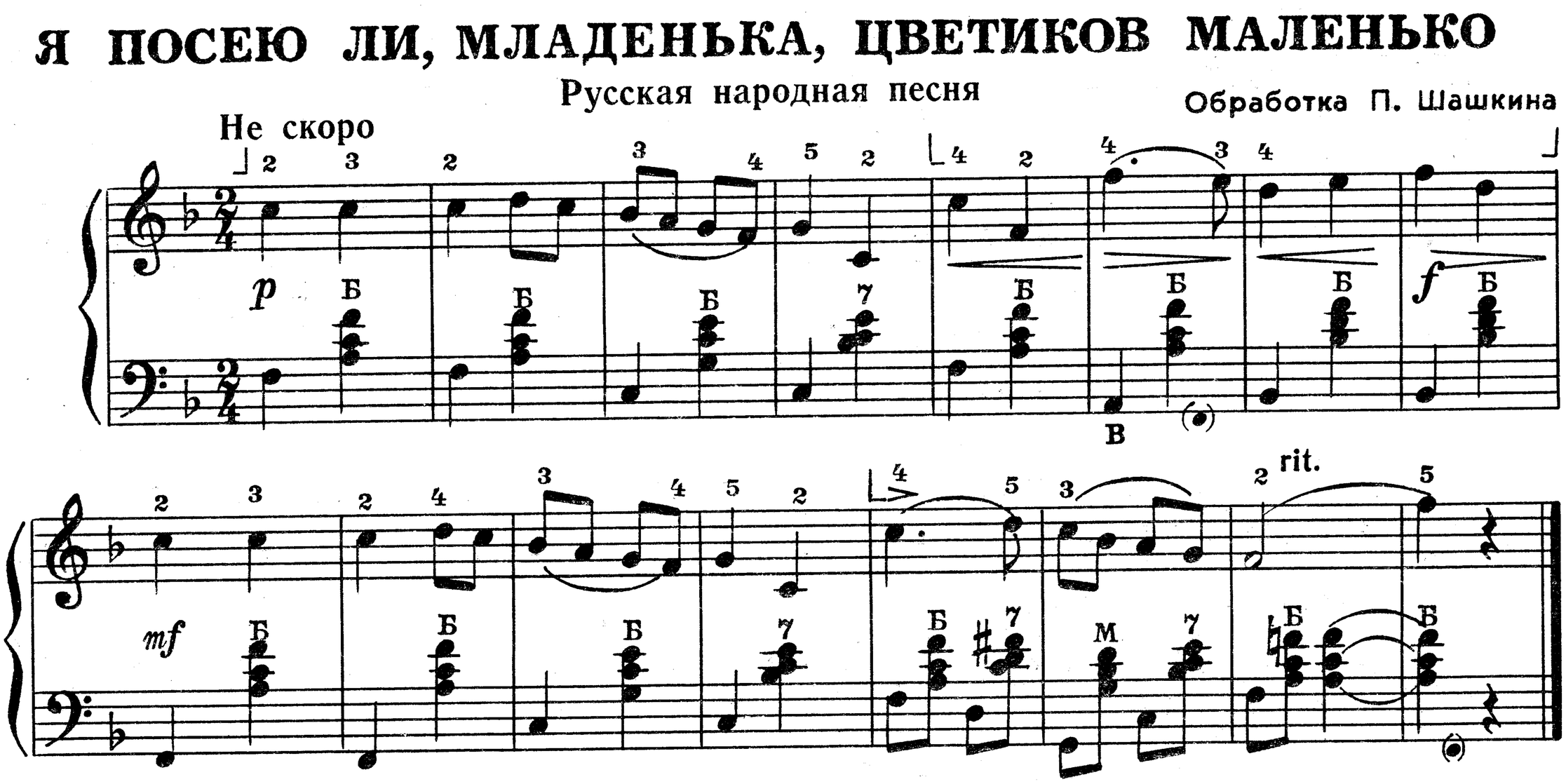


Я ПОСЕЮ ЛИ, МЛАДЕНЬКА, ЦВЕТИКОВ МАЛЕНЬКО

Русская народная песня

Обработка П. Шашкина

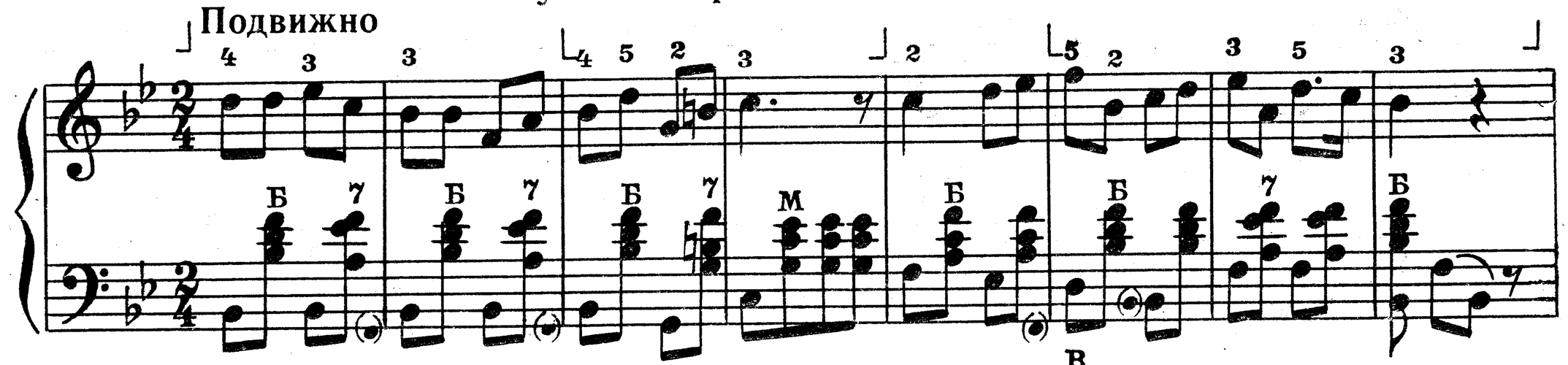
Не скоро

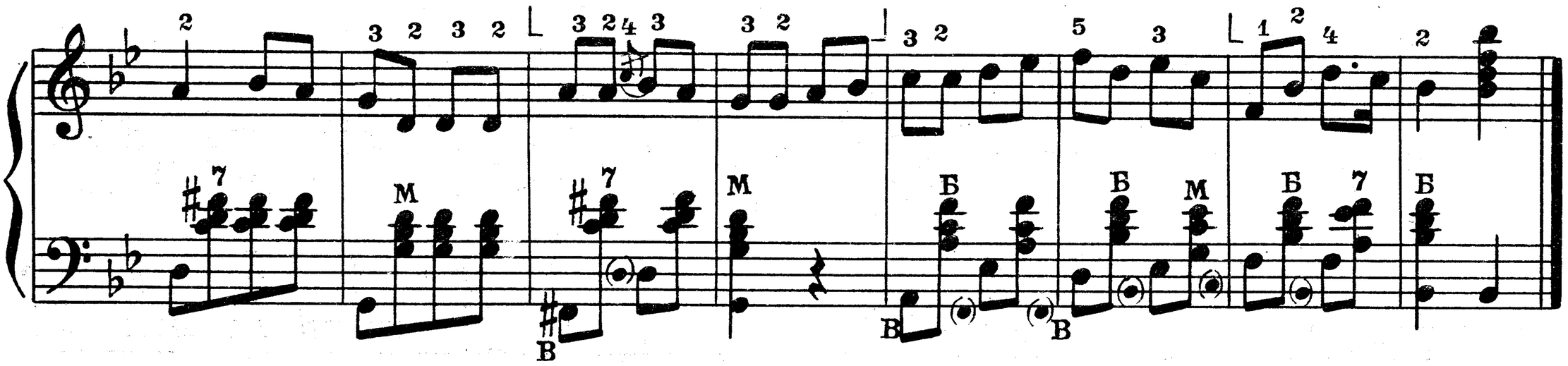


ЕХАЛИ РЕБЯТА

Русская народная песня

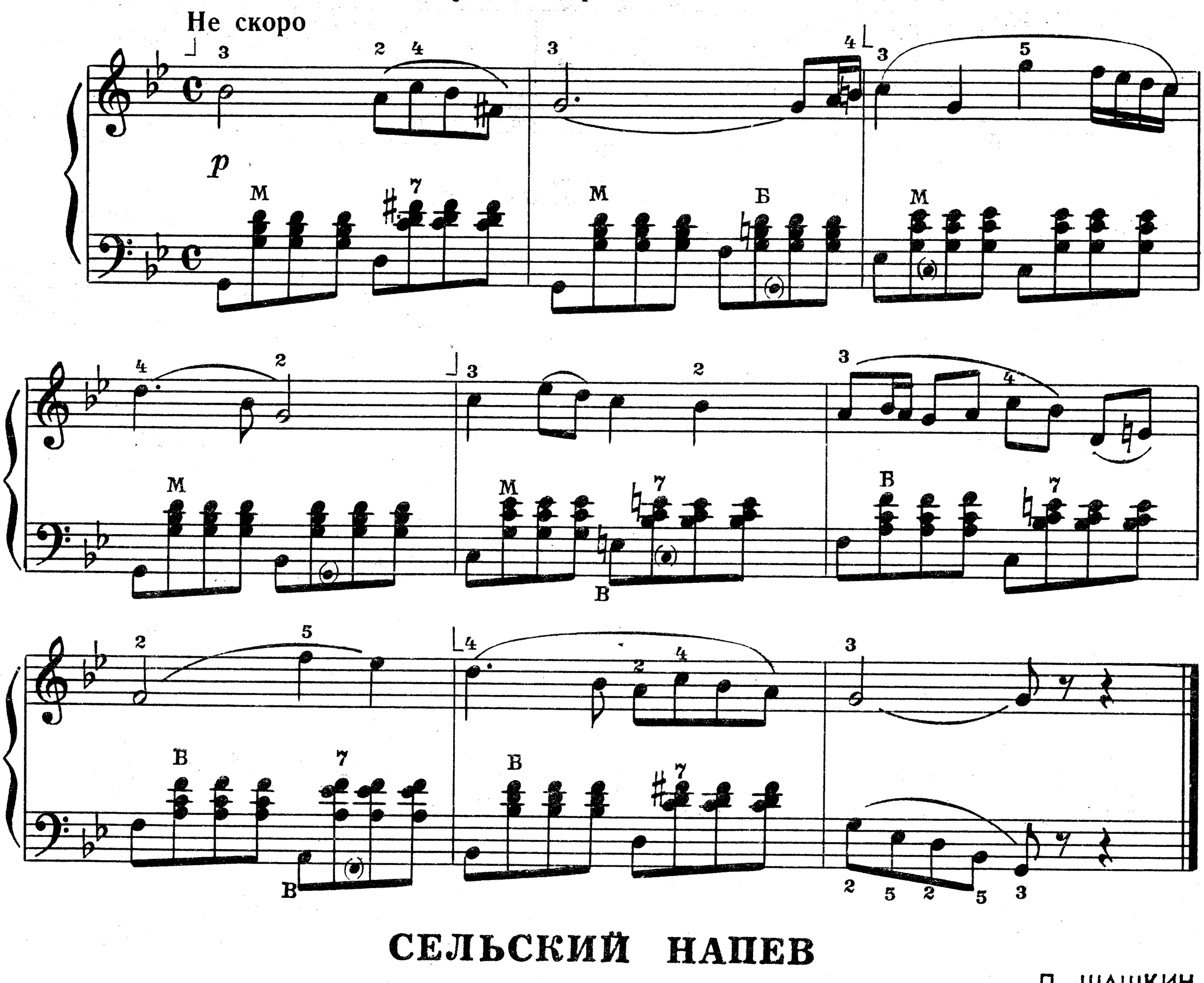
Подвижно





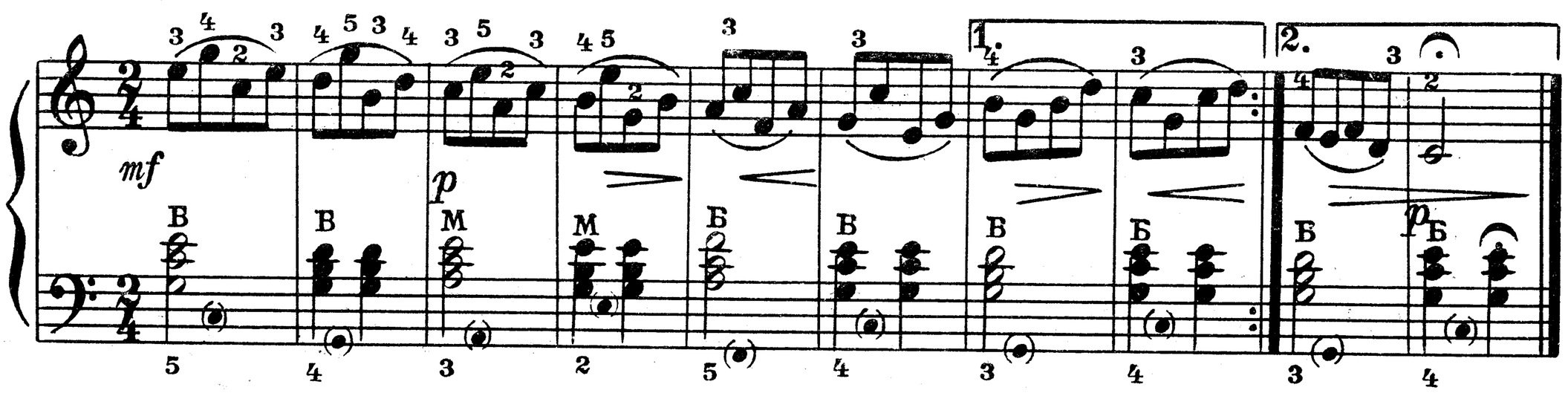
НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня



СЕЛЬСКИЙ НАПЕВ

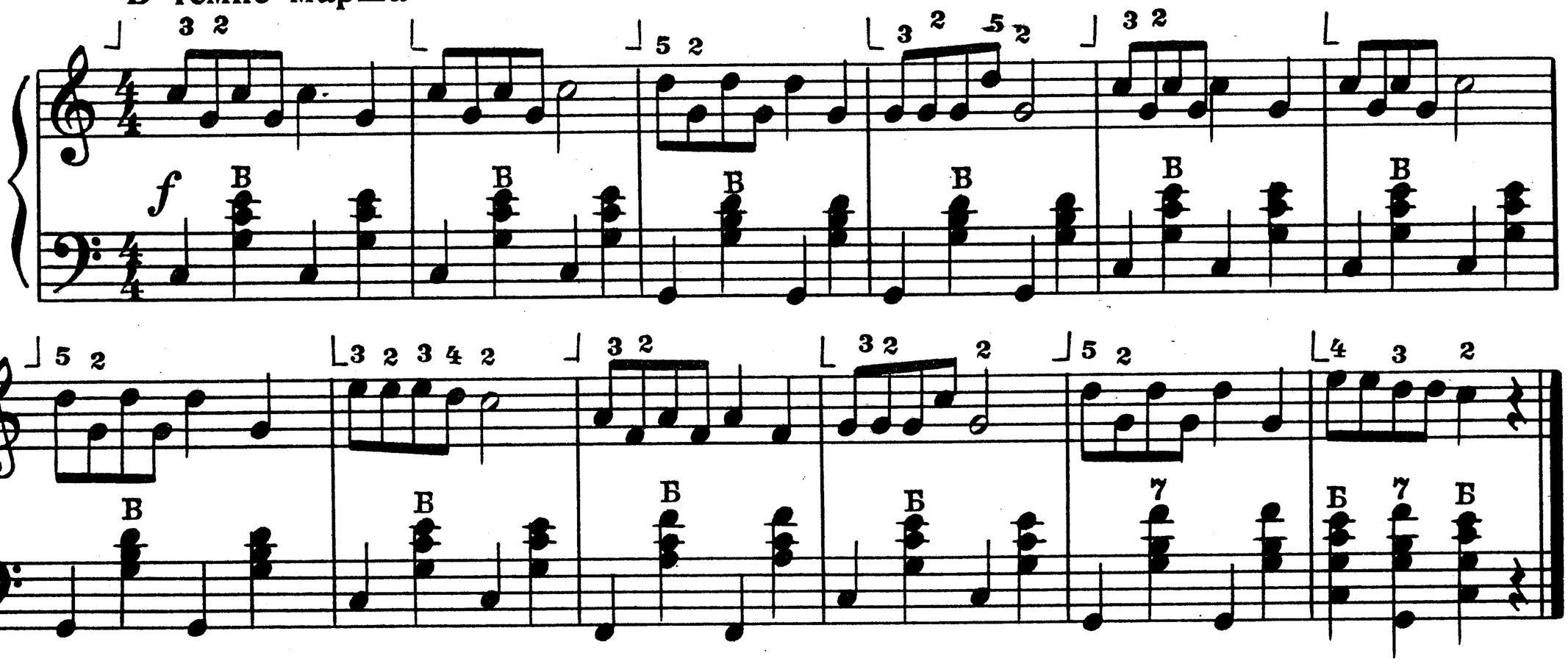
П. ШАШКИН



ПИОНЕРСКИЙ ГОРН

Н. ЧАЙКИН

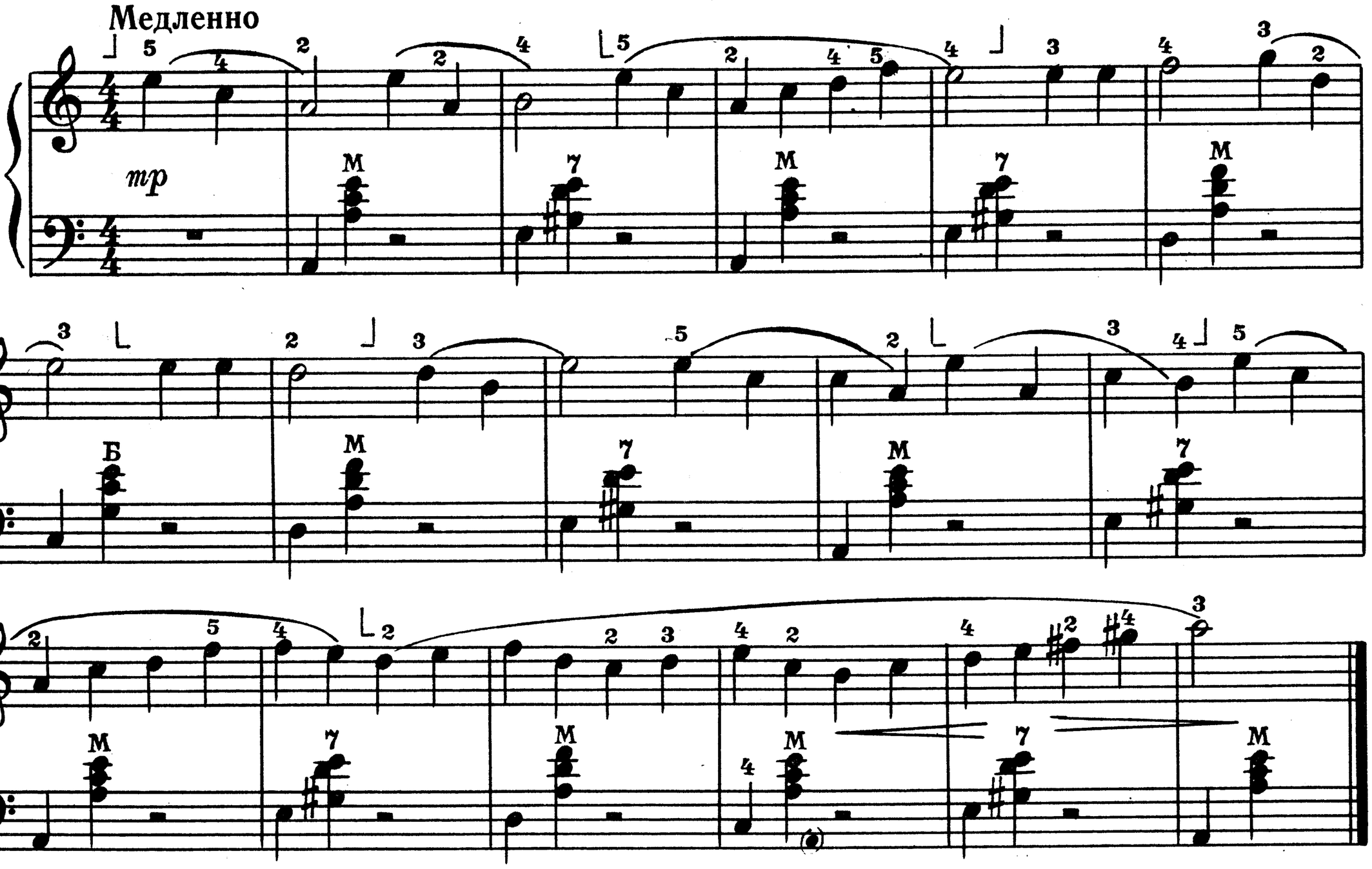
В темпе марша



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРИГОРЬЕВ

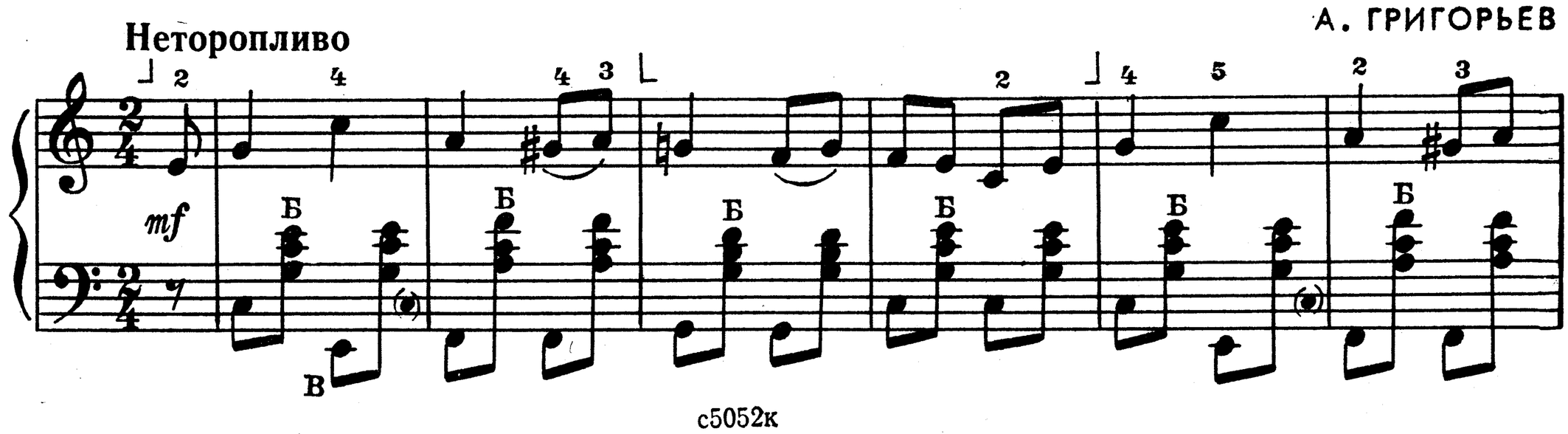
Медленно



ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

А. ГРИГОРЬЕВ

Неторопливо



с5052к

Вар. 1

Вар. 2

БЕРЕЗКА

Г. СВИРИДОВ

Тихо и нежно

МЕЛОДИЯ

Д. ТЮРК

Певуче

mp

ПЕСНЯ ВОВЧИКА

Из детской оперы „Коза дереза“

Н. ЛЫСЕНКО

Умеренно

mf

ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА

Русская народная песня

Не спеша

mp

ПЕСЕНКА

Ю. ШИШАКОВ

Не спеша

ПАСТУШОК

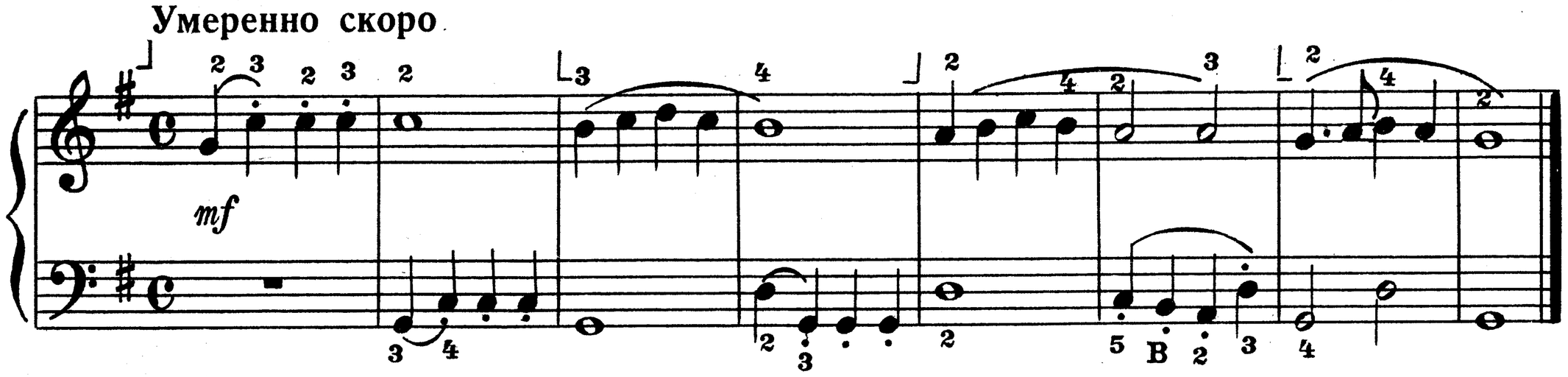
В умеренном движении

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

с5052к

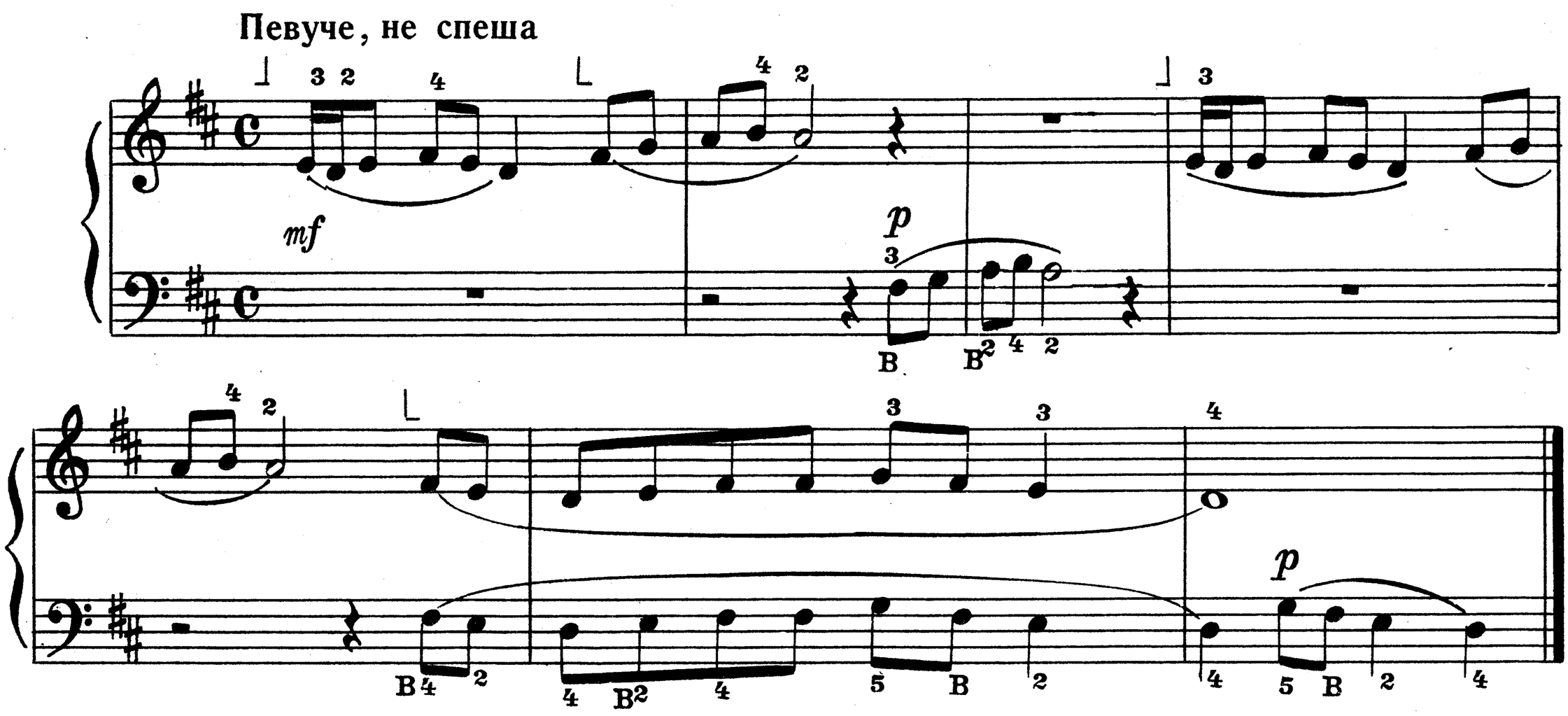
УЗБЕКСКАЯ ПЕСЕНКА

М. ДВОЙРИН



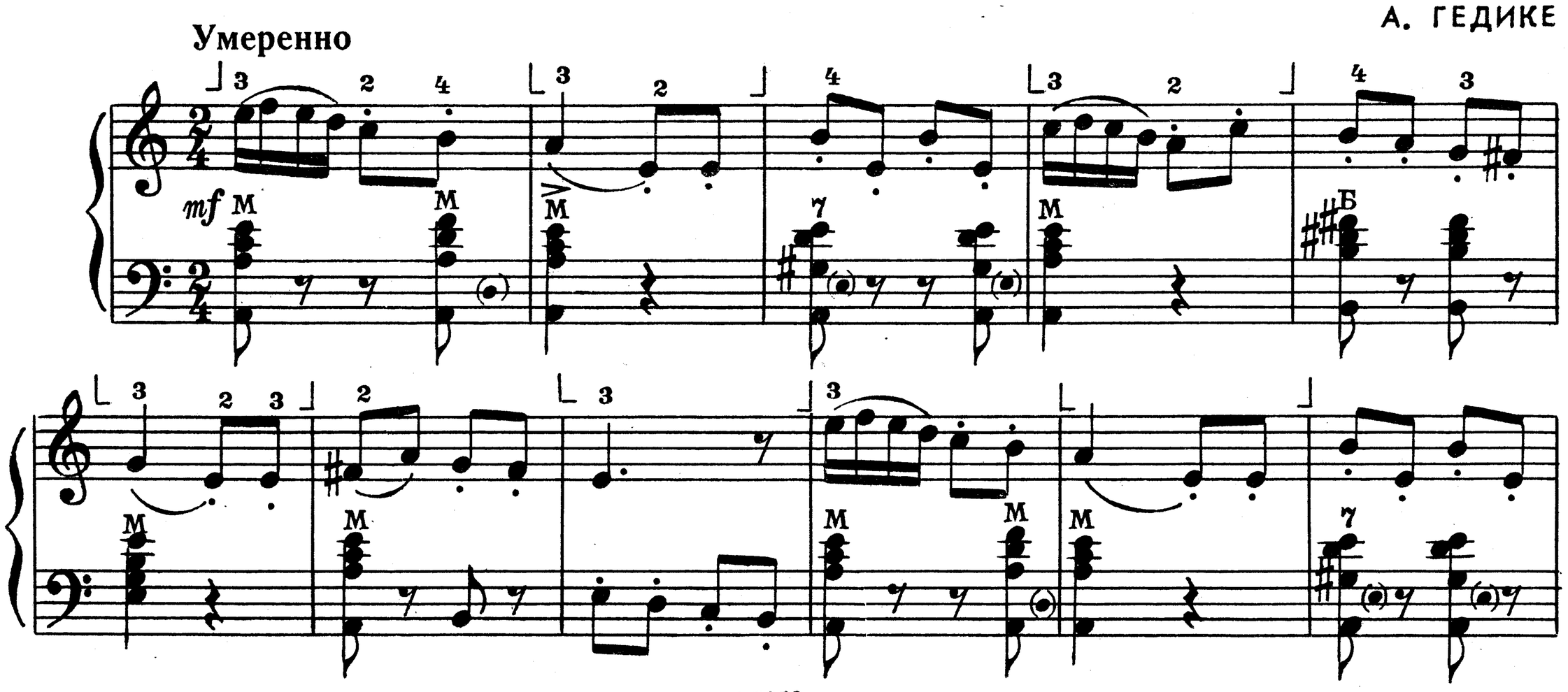
АЙЧЕК

Казахская народная песня



ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ



ТАНЕЦ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

с5052к

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень умеренно

Раздел II

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

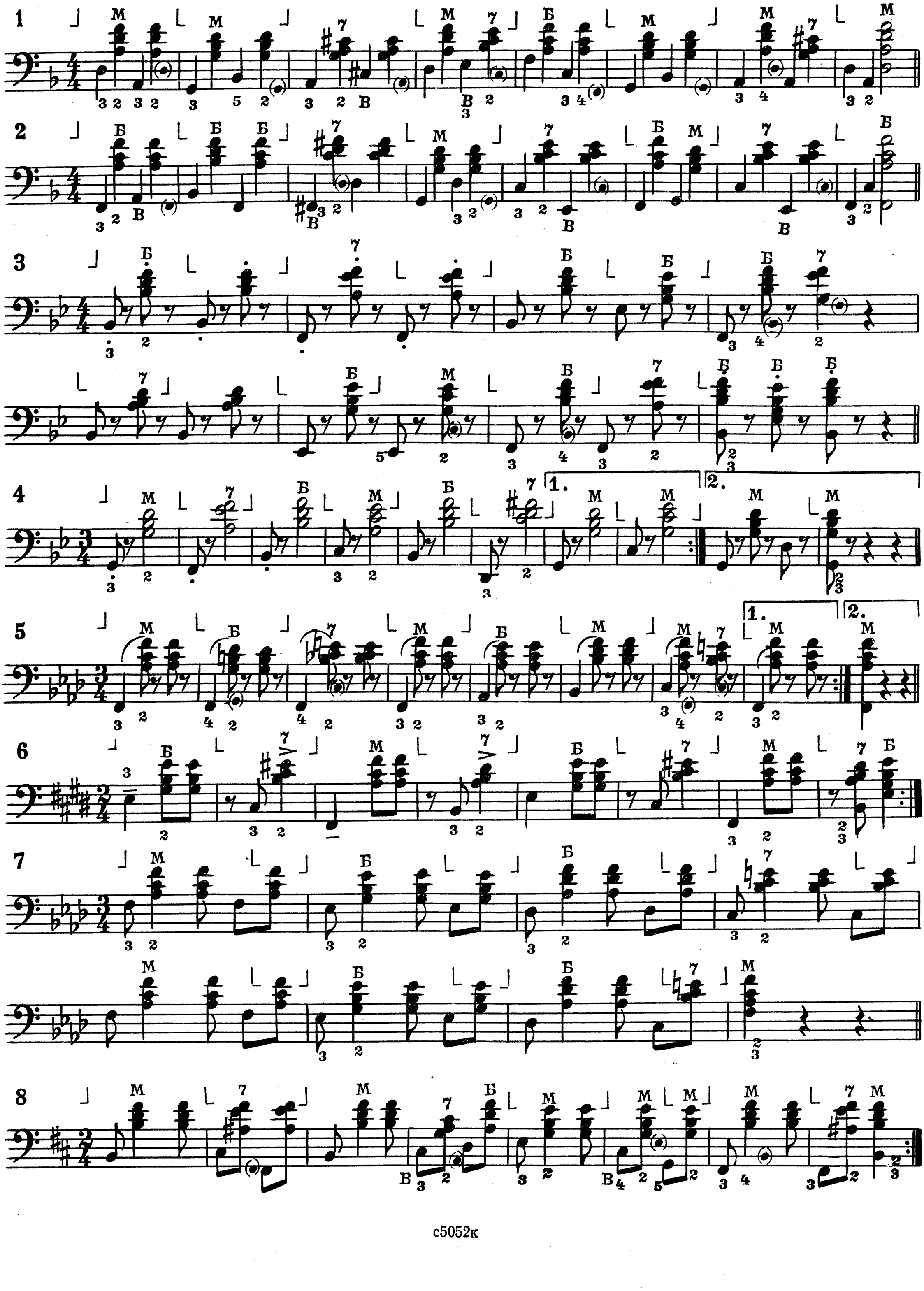
18

19

20

21

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ



9

10

11

12

13

14

1.

2.

30

15

16

17

18

19

20

21

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК

1 Не скоро

2 Не скоро, энергично

3 Подвижно, решительно

4 Медленно, с душой

с5052к

Оживленно

5

mf

Б М

В темпе марша

6

f

Б М В

7 В темпе вальса

mf

8 В темпе медленного вальса

mf

9 Умеренно

f

10 Не спеша

p *mf*

11 Умеренно

mf

rit.

1. 2.

12 Не очень скоро, четко

f

13 Неторопливо, шутливо

mf

14 Темп медленного вальса

mf

15 Не скоро

mf

16 Не быстро

mf

f

17 Умеренно скоро

f

Оживленно

18

mf

Свободно

19

mf

20 Не очень скоро

21 Свободно, с движением

p

1. 2. rit.

22 Медленно

mf

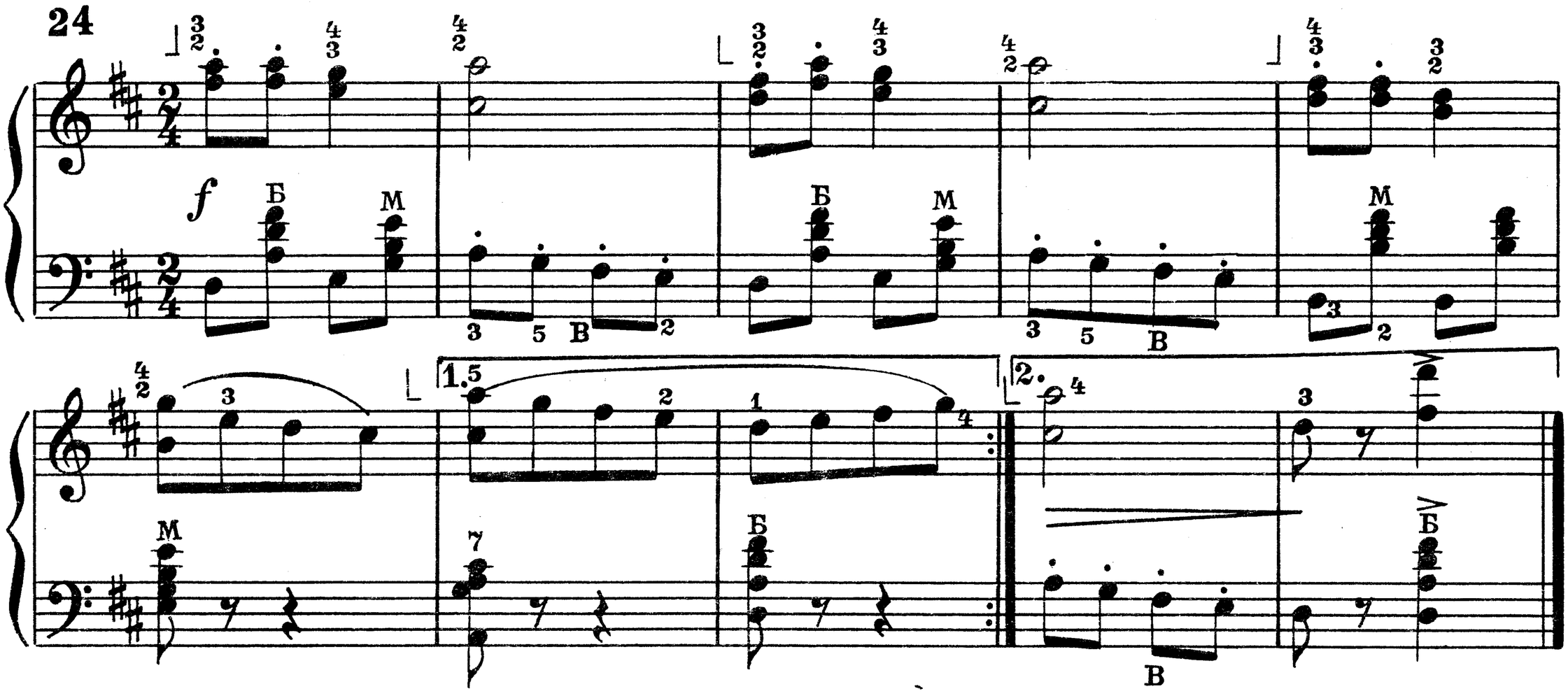
23 Умеренно

f

В

Умеренно

24



ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ

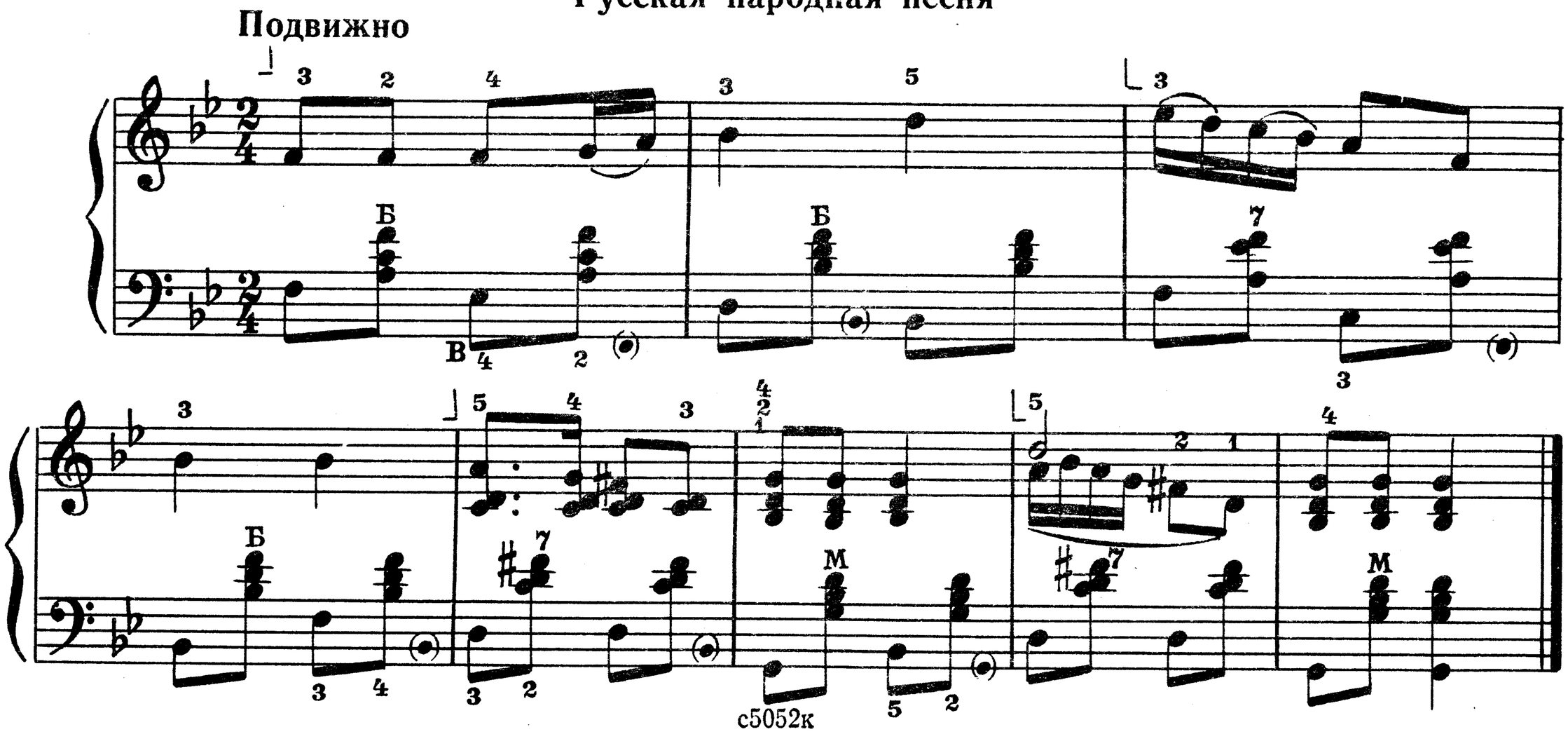
Русская народная песня

Подвижно

СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЕ

Русская народная песня

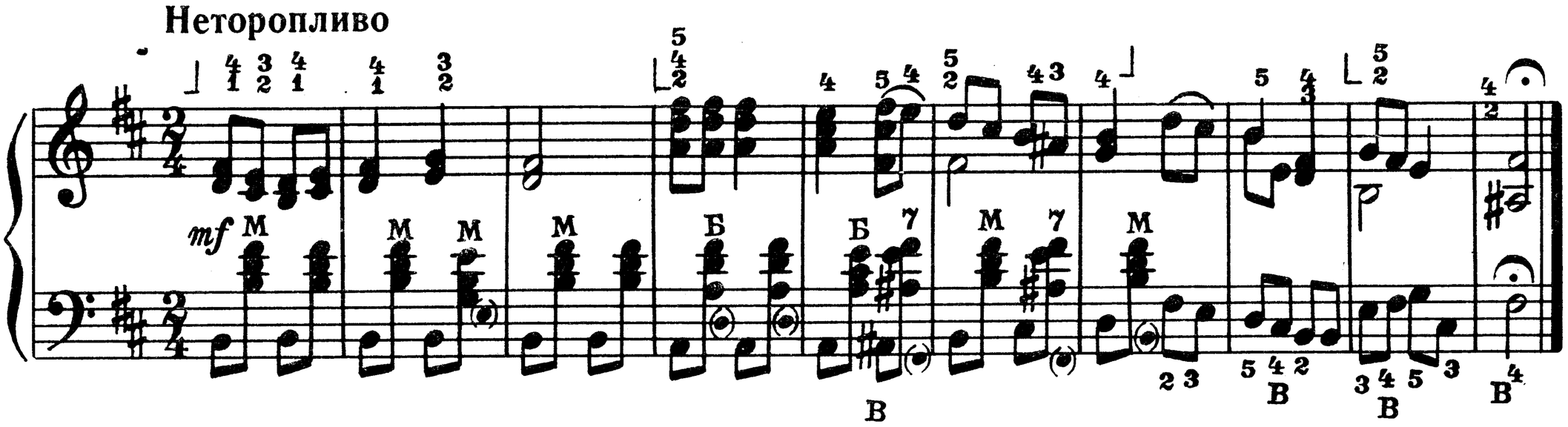
Подвижно



ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Русская народная песня

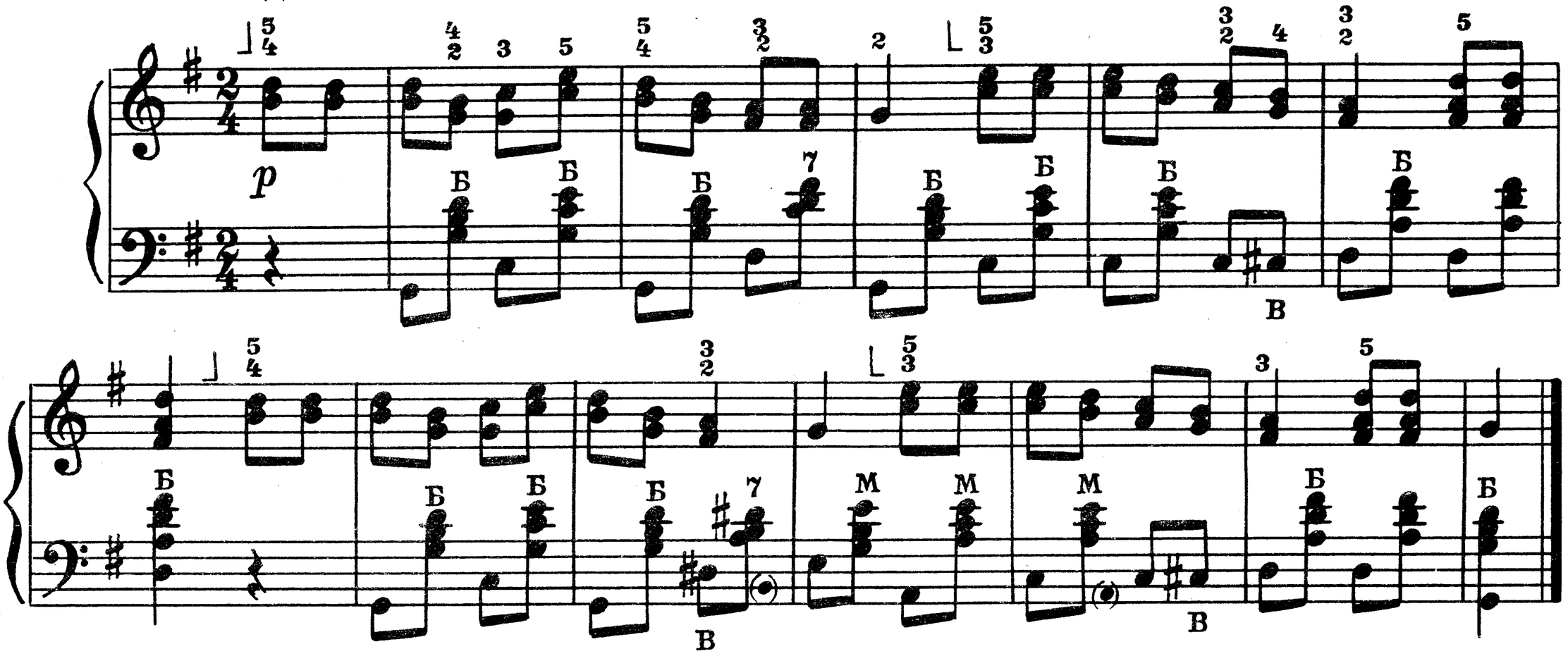
Неторопливо



АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО ОГОРОД ГОРОДИТЬ

Русская народная песня

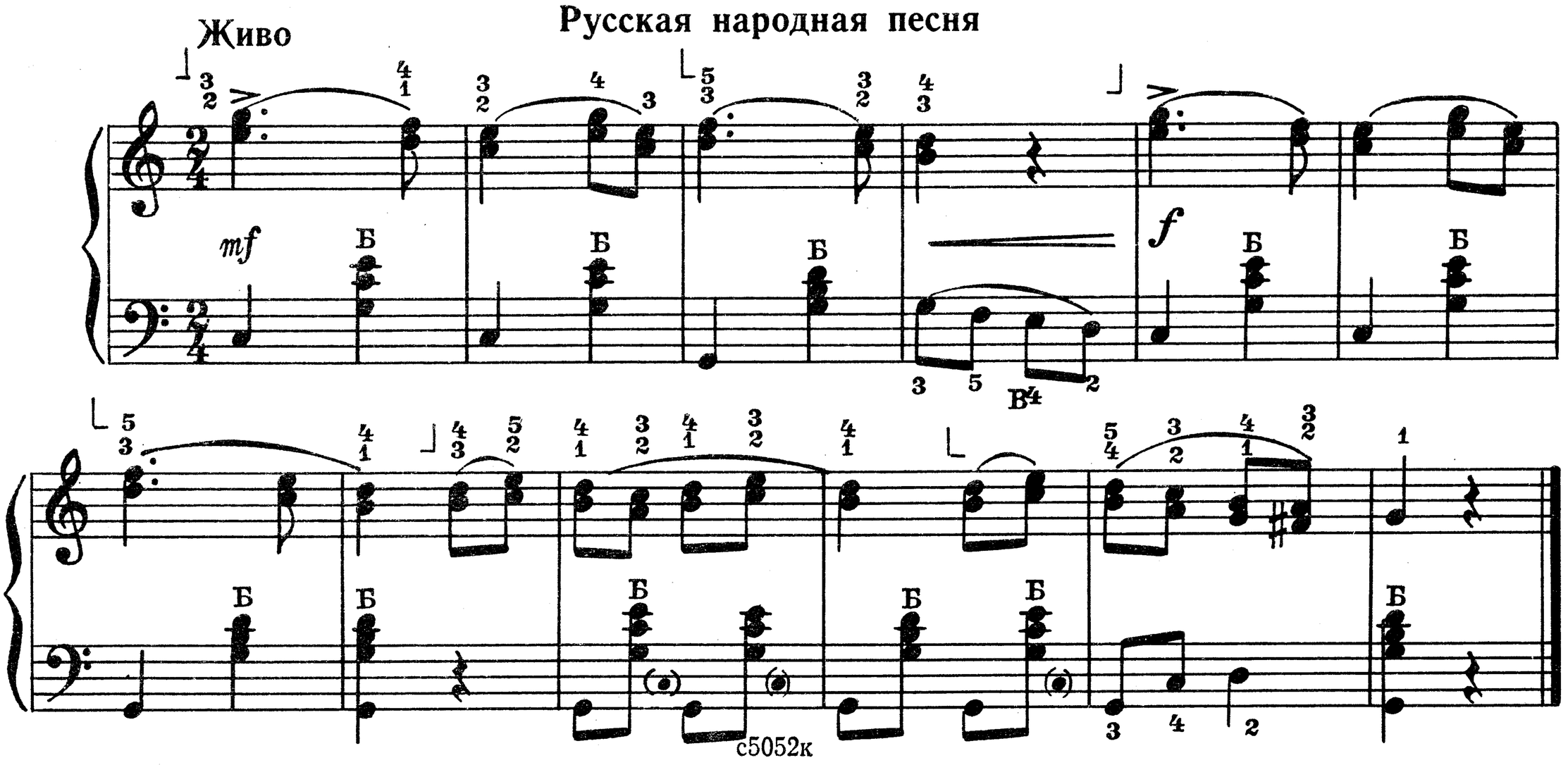
Подвижно



ВО ДОНСКИХ ВО ЛЕСАХ

Русская народная песня

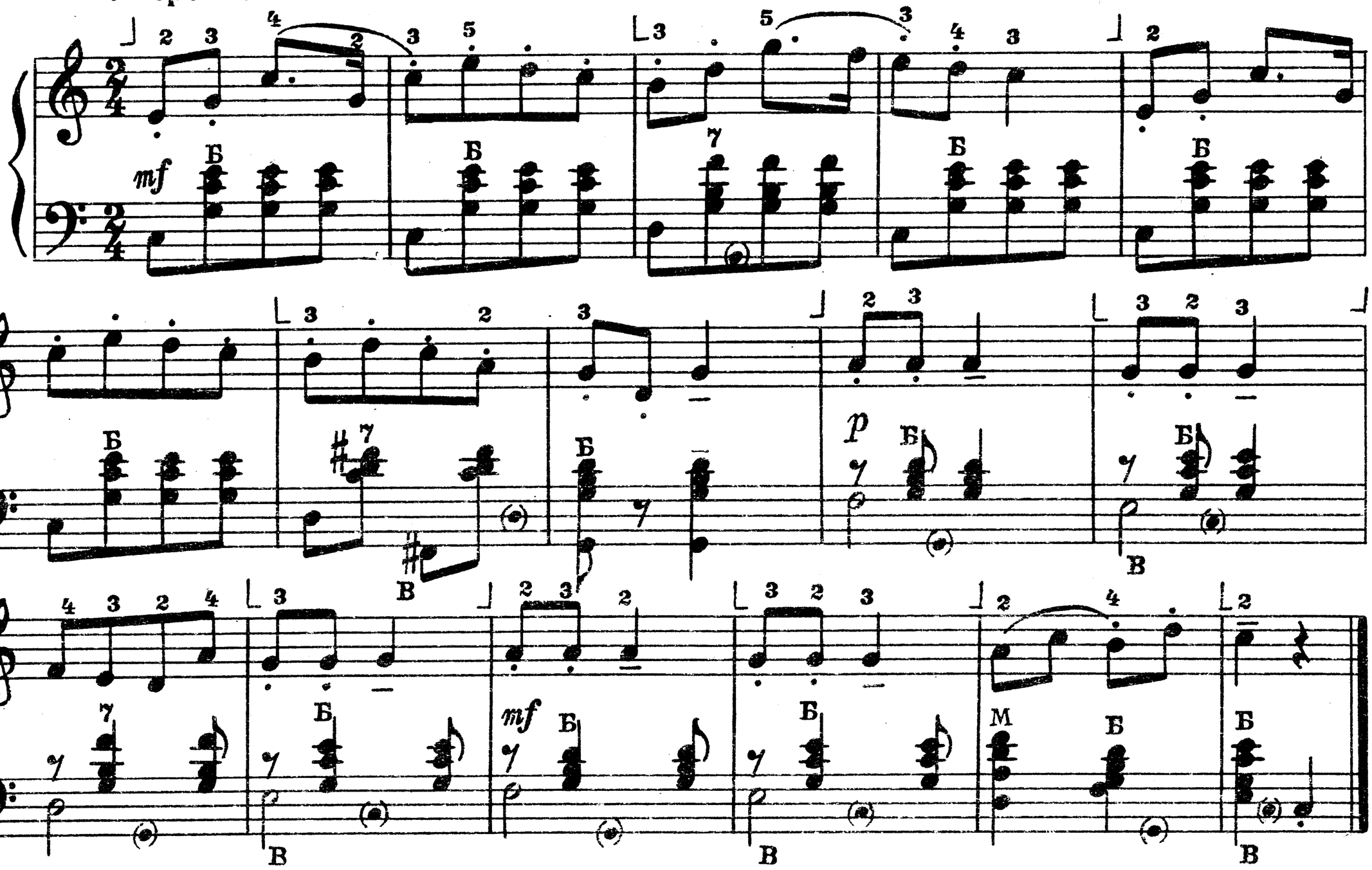
Живо



ПОЛЬКА

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЕЦ

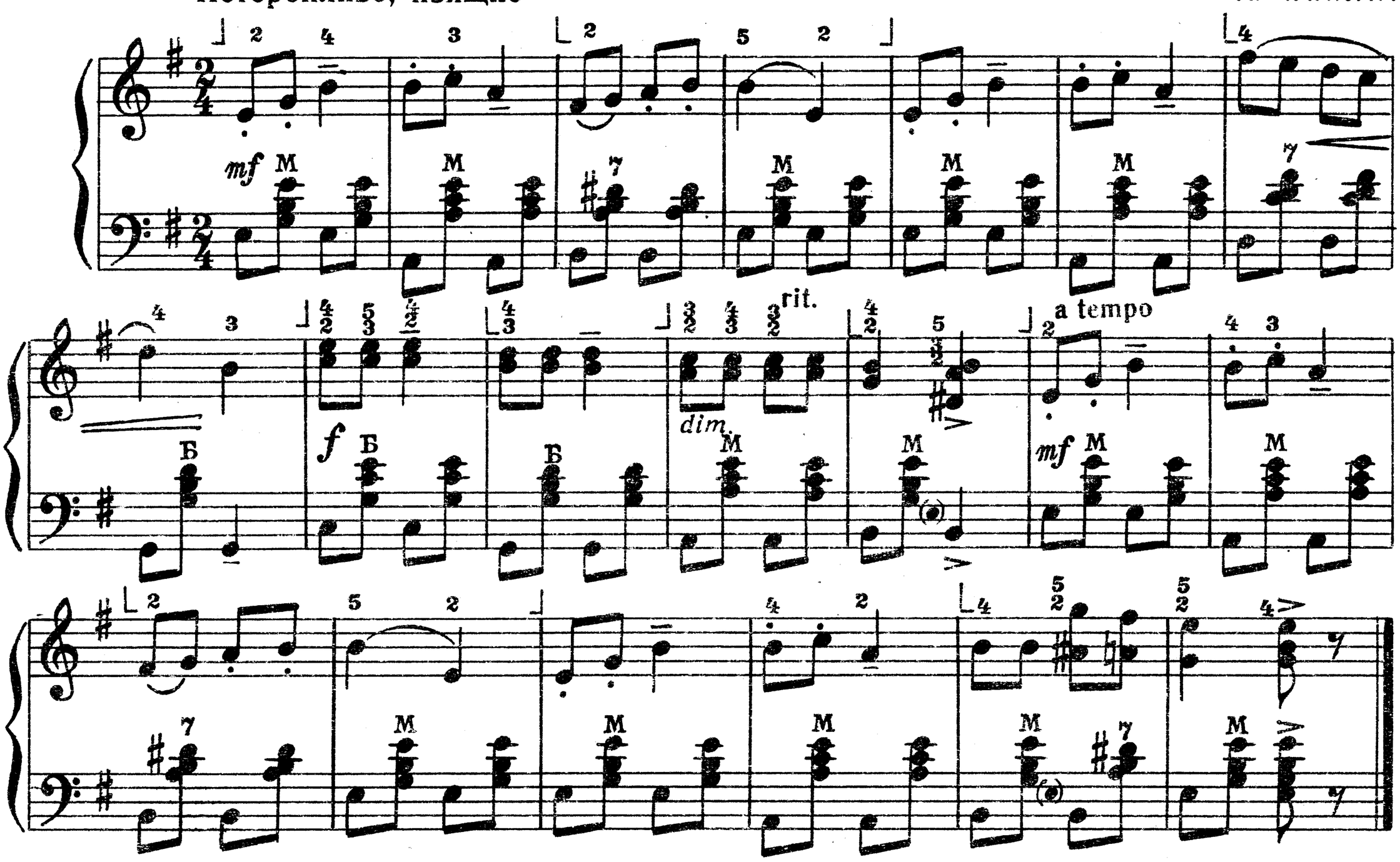
Умеренно



ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ

Неторопливо, изящно

Н. ЧАЙКИН

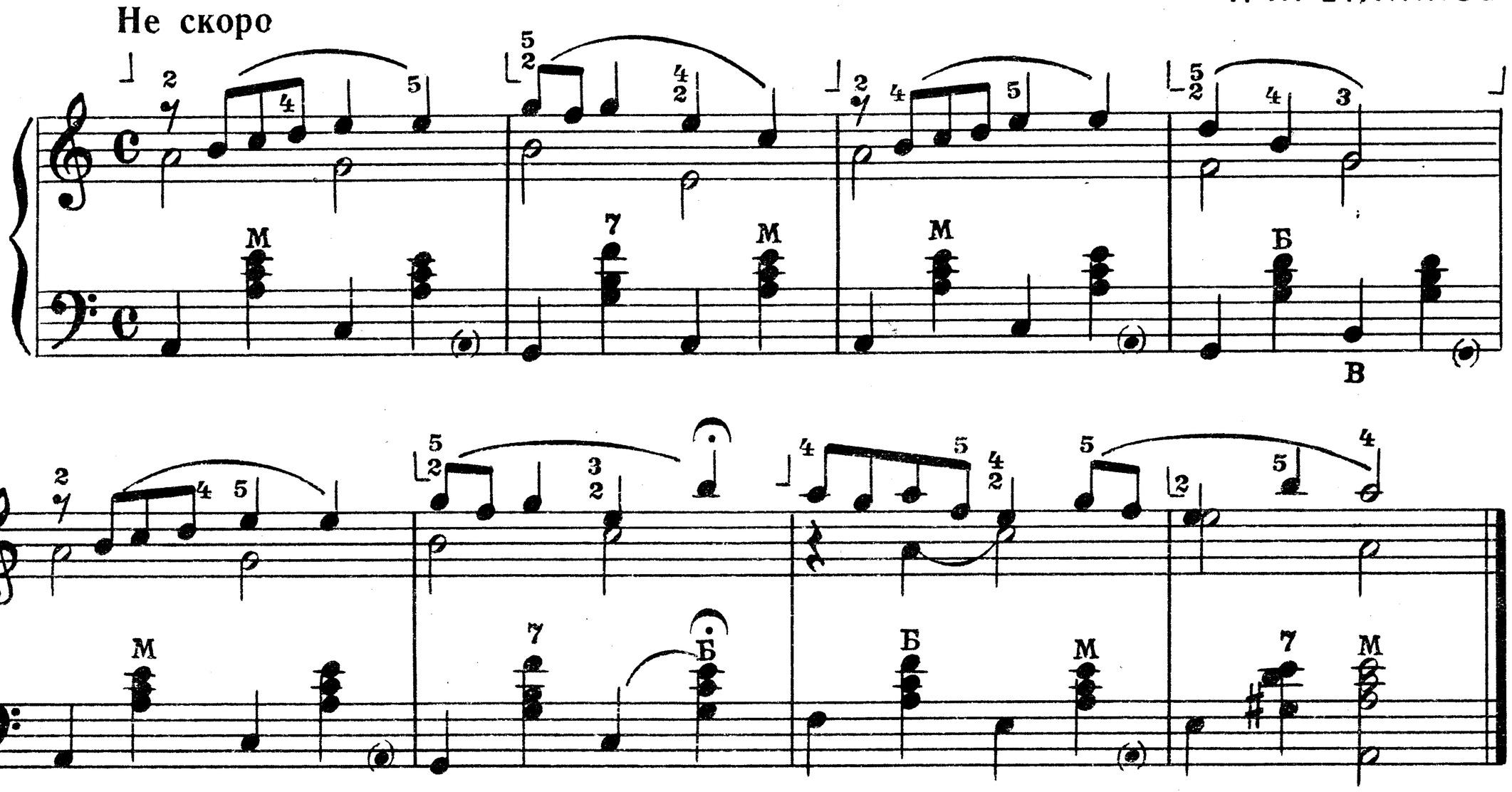


ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

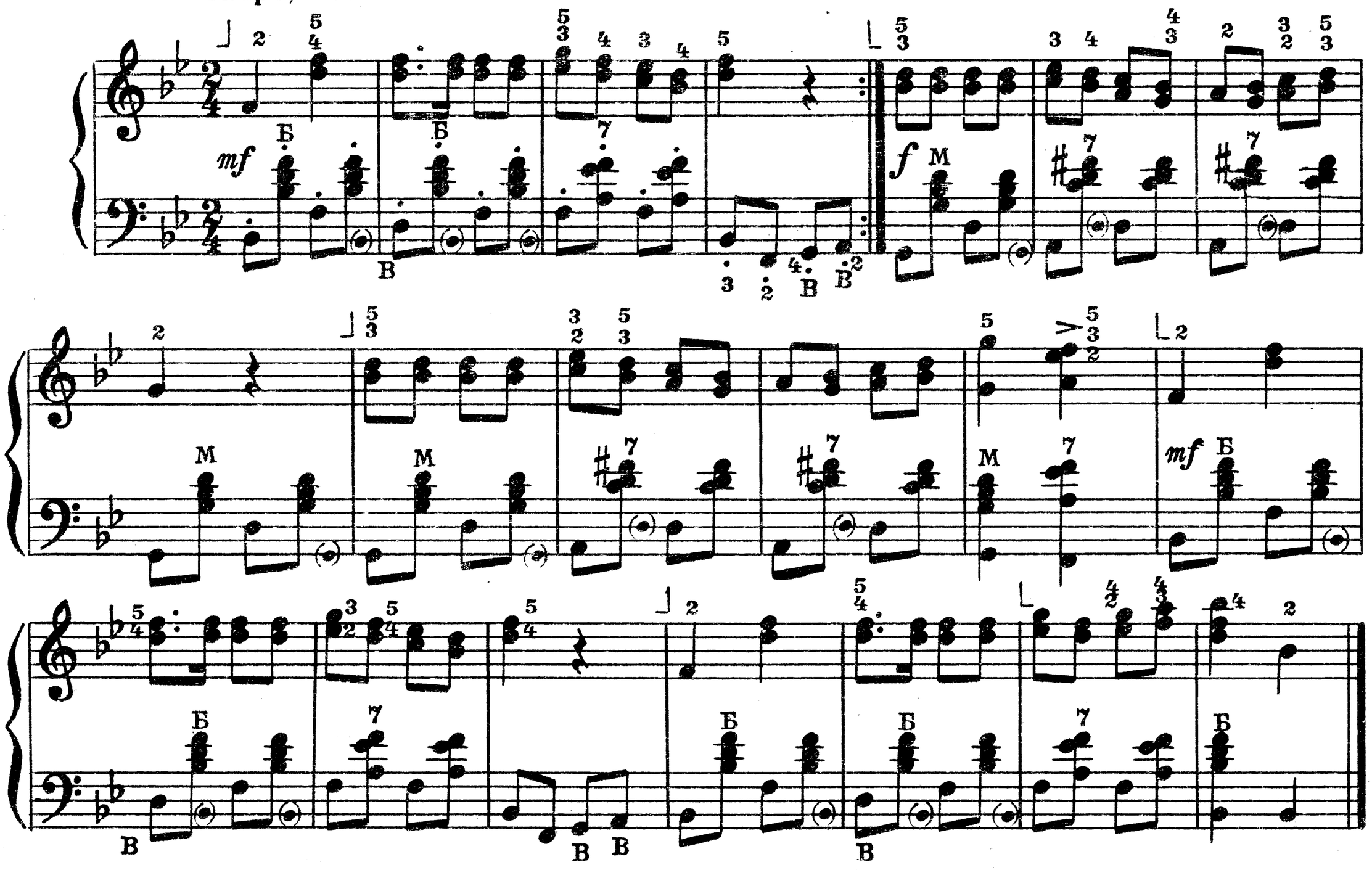
Не скоро



МЕТЕЛИЦА

Скоро, весело

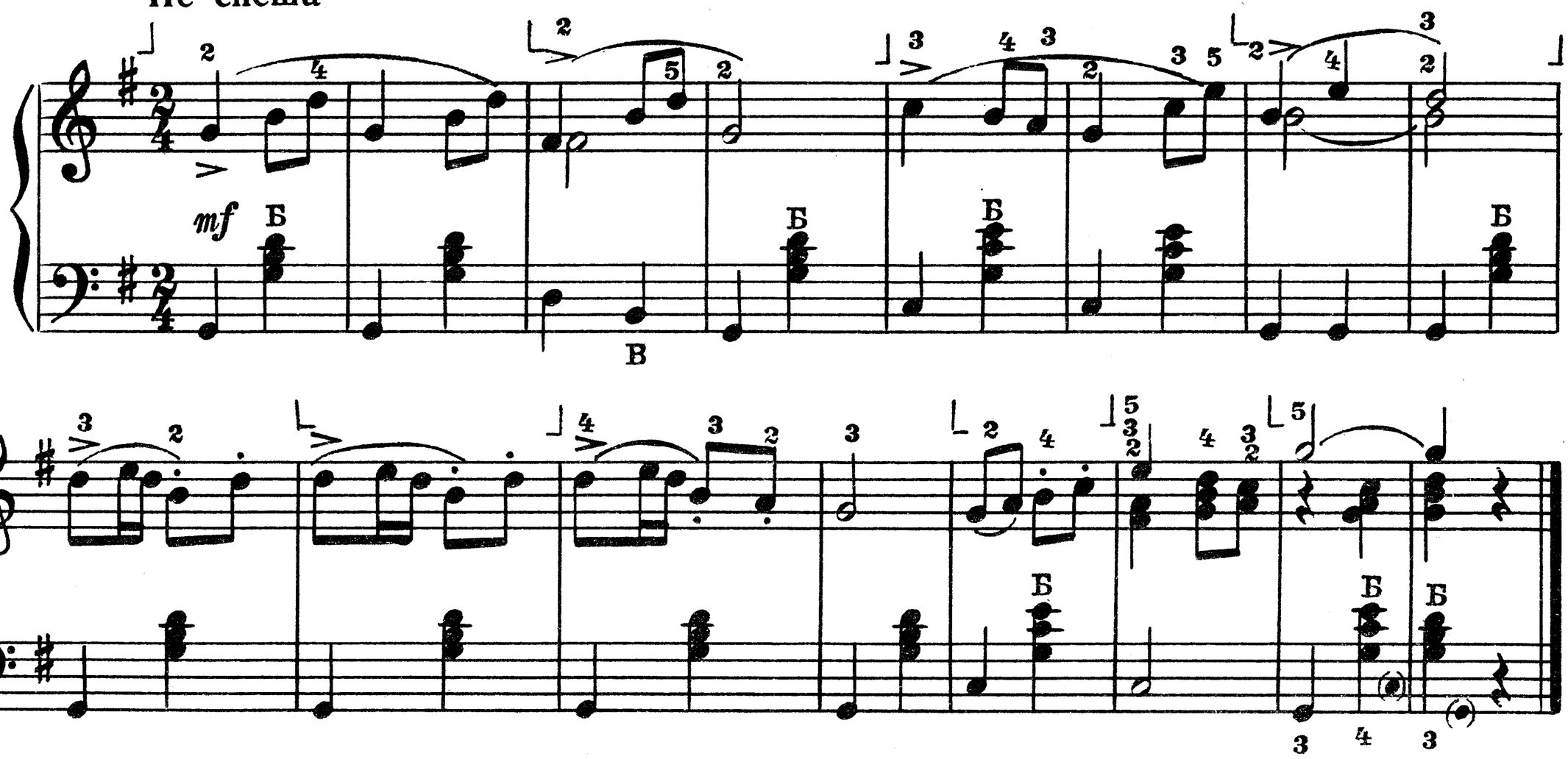
Т. ХРЕННИКОВ



ПЕСНЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

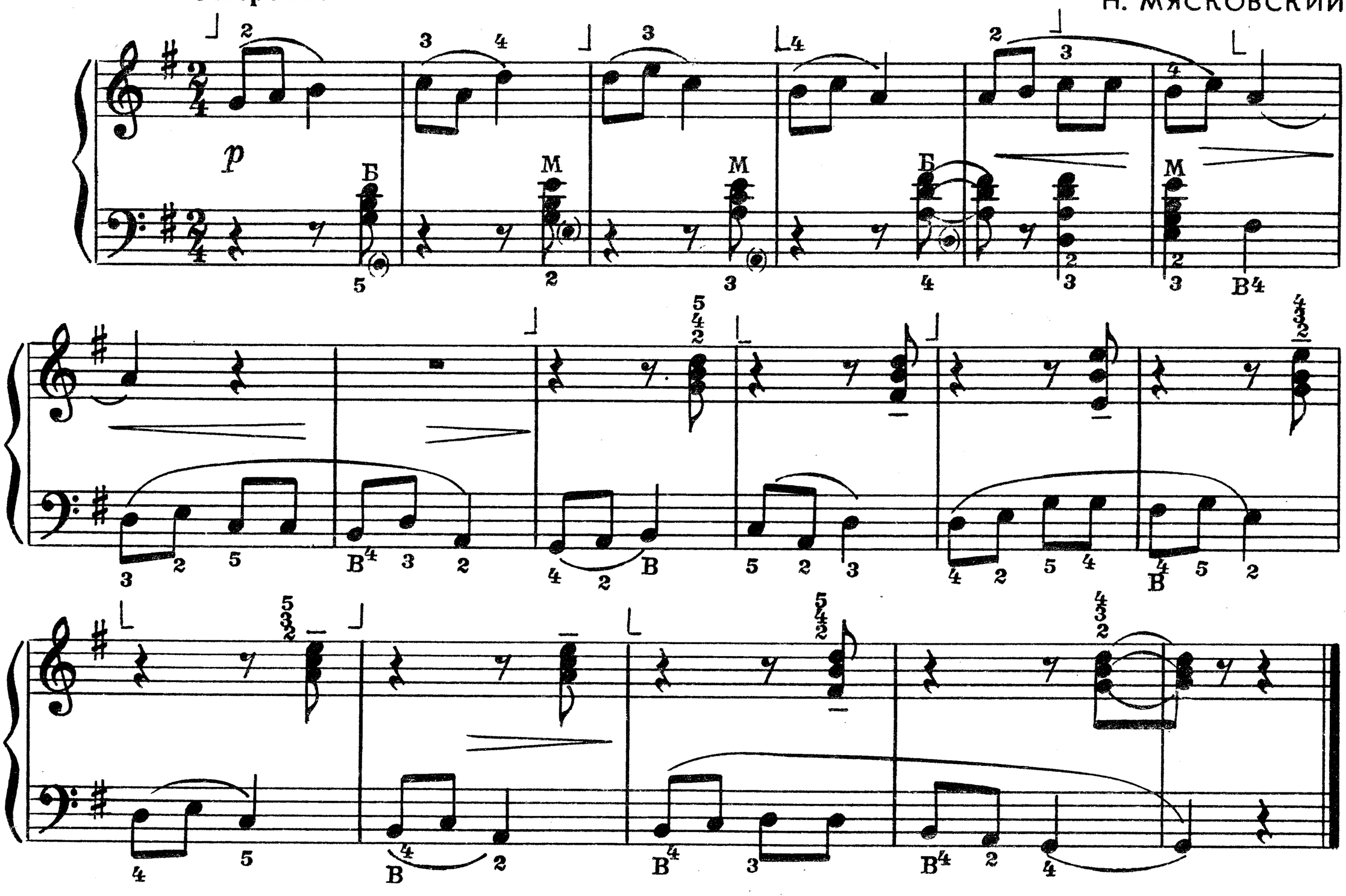
Не спеша



БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

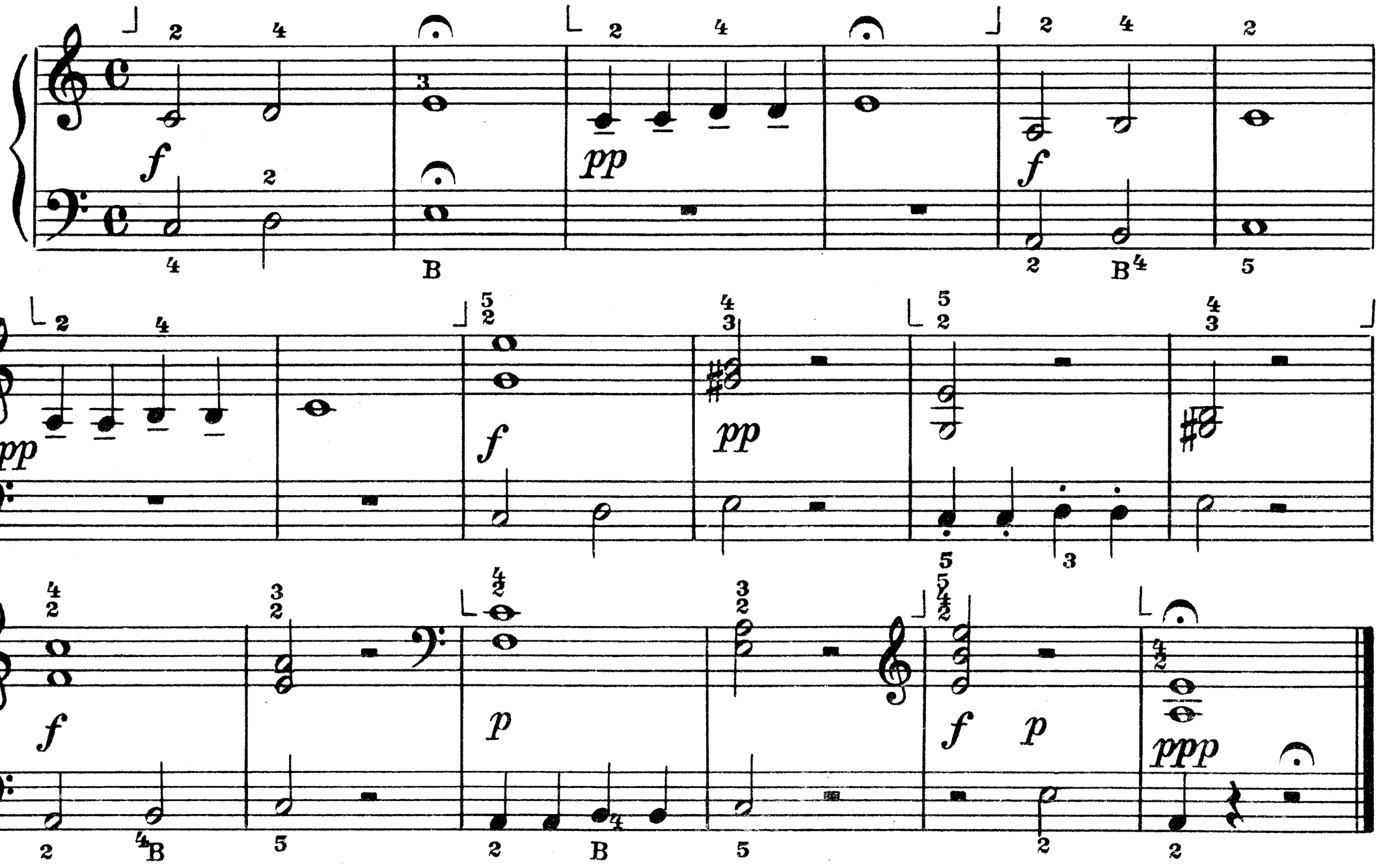
Н. МЯСКОВСКИЙ



ЭХО

Умеренно

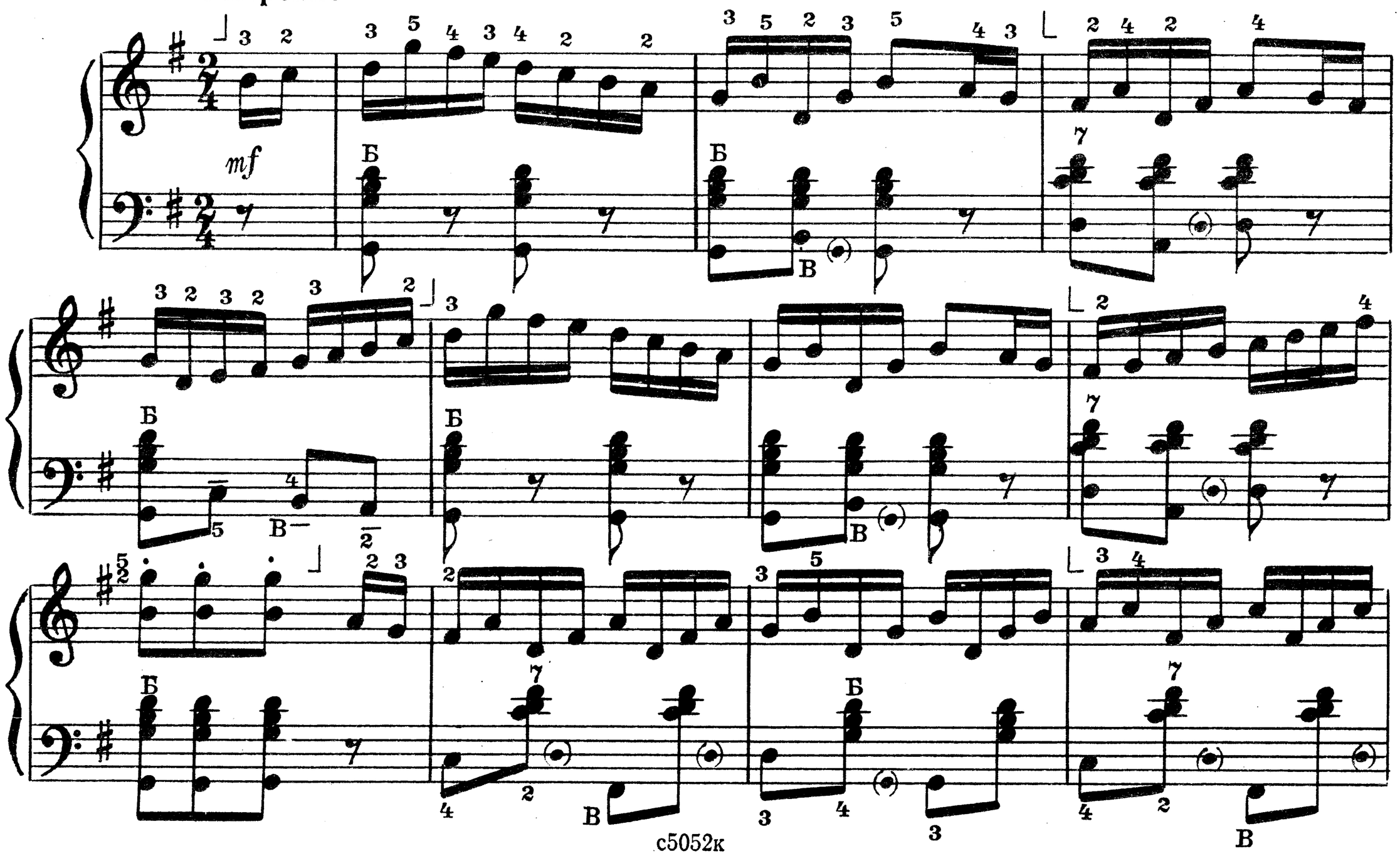
Ю. ШИШАКОВ



НОВЫЙ ЛОНДОН

Умеренно

Э. СИГМЕЙСТЕР



РОМАНС

Умеренно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

МАЗУРКА

из оперы „Иван Сусанин“

Темп мазурки

М. ГЛИНКА

с5052к

ff *f*

p delicato

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

mf sf sf sf

КАЗАХСКАЯ ПЕСНЯ

А. ЭШПАЙ

Спокойно

mp legato

p mp

pp

mp

poco cresc.

sub. p

rit.

p

pp

ТАНЕЦ №3

И. ГАЙДН

Умеренно

f *non legato*

mf

f

Раздел III

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

7

8

9

10

11

12

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1.

2.

16

17

18

19

20

21

22

23

24

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК

1 Умеренно, с движением

mp

1.

2.

rit.

Оживленно

2

mf

1.

2.

Умеренно

3

p

4 Умеренно скоро

mf

1. 2.

rit.

5 Оживленно

mf

Б В

Свободно

6

p

Б В

7 Не слишком медленно

p

1. 2.

8 Умеренно

mf

9 Шутливо

mf

Умеренно

10

mf

Не скоро

11

mf

Оживленно

12

mf

13 Умеренно

mf

В

Не скоро, энергично

14

f

1.

2.

15 Умеренно

f

Не спеша, мягко

16

mp

1.

2.

rit.

Не слишком медленно

17

mf

Умеренно скоро

18

mf

sf

Оживленно, просто

19

Умеренно, с движением

20

ТЕЧЕТ РЕЧКА ПО ПЕСОЧКУ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка П. Шашкина

КАК У НАС ВО САДОЧКЕ

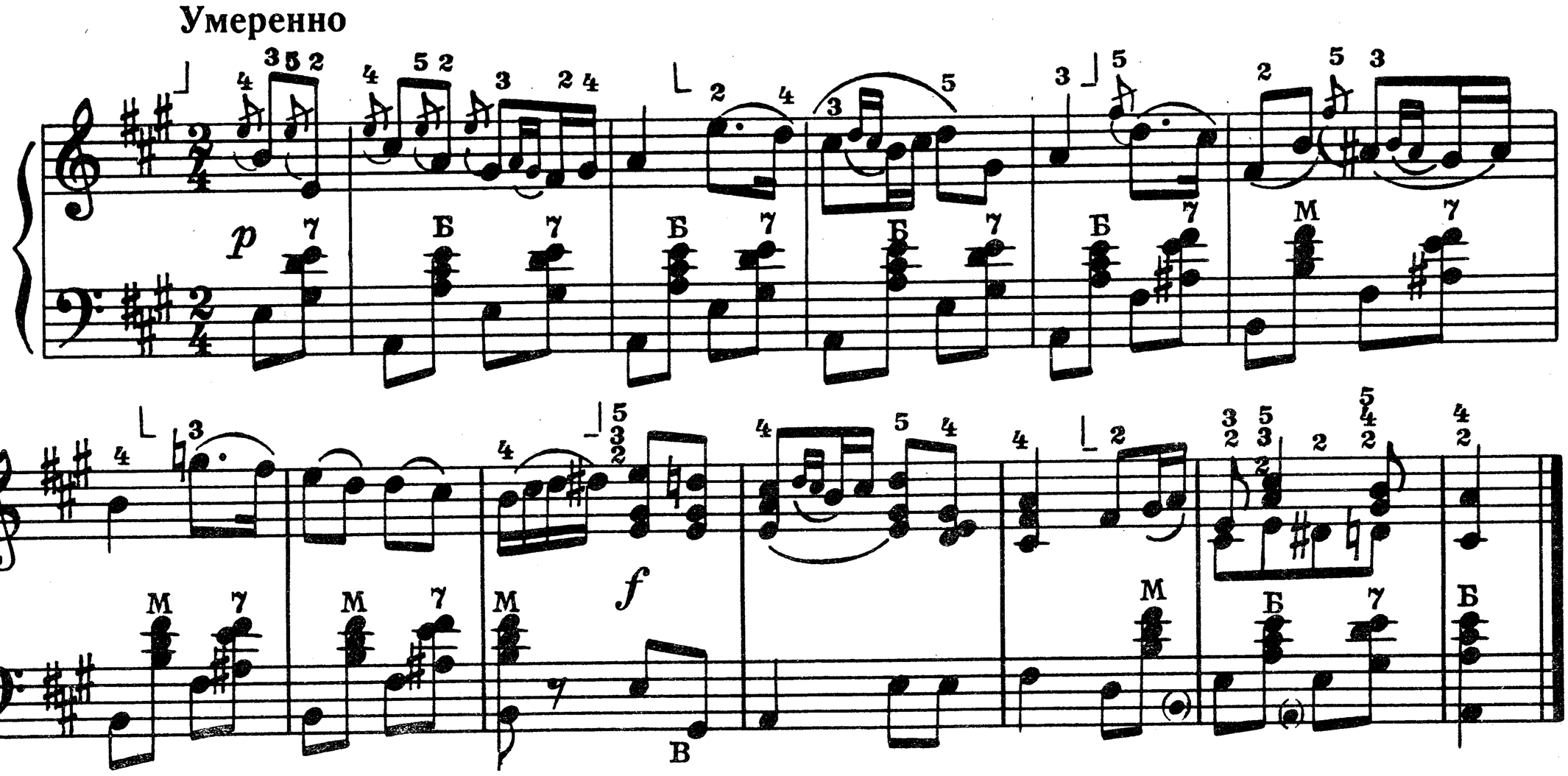
Русская народная песня

Подвижно

Я ПОЙДУ, ПОЙДУ КОСИТЬ

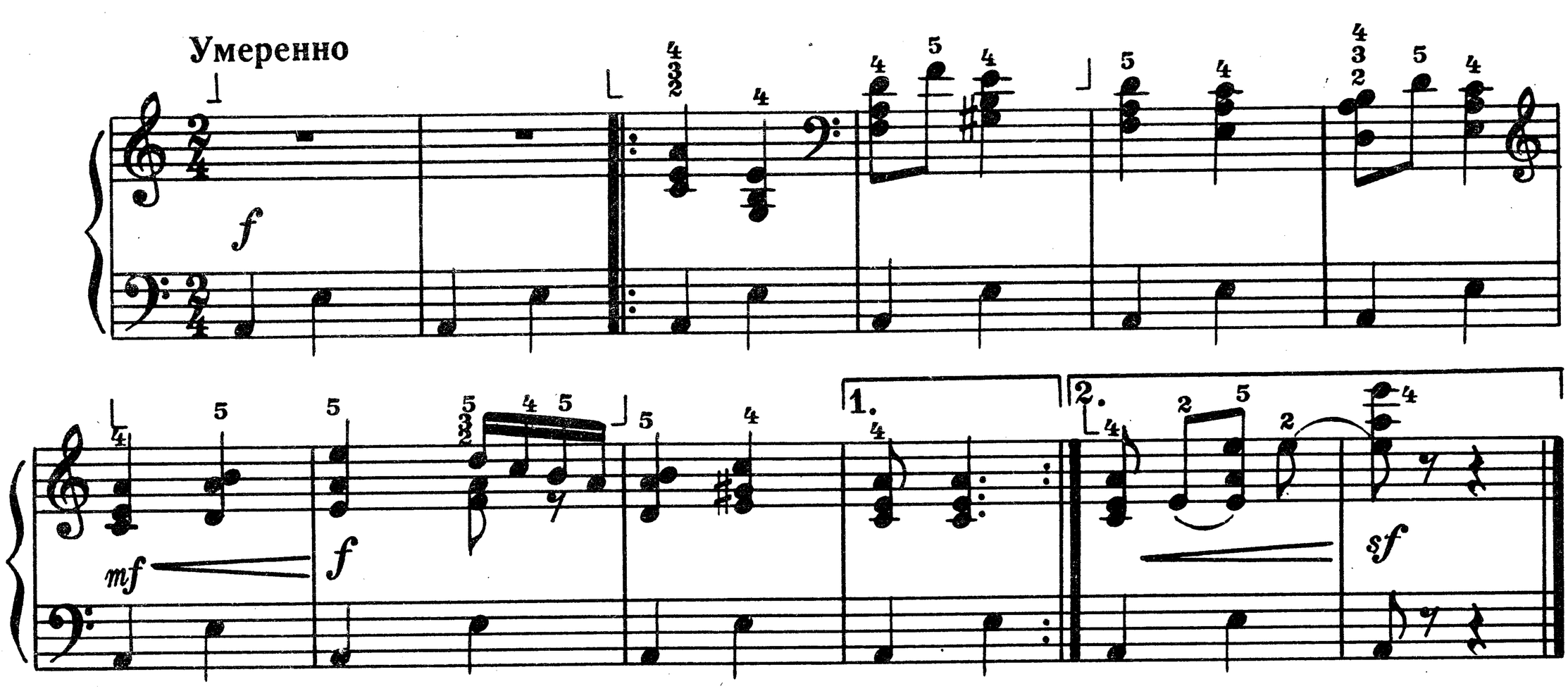
Русская народная песня

Умеренно



АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

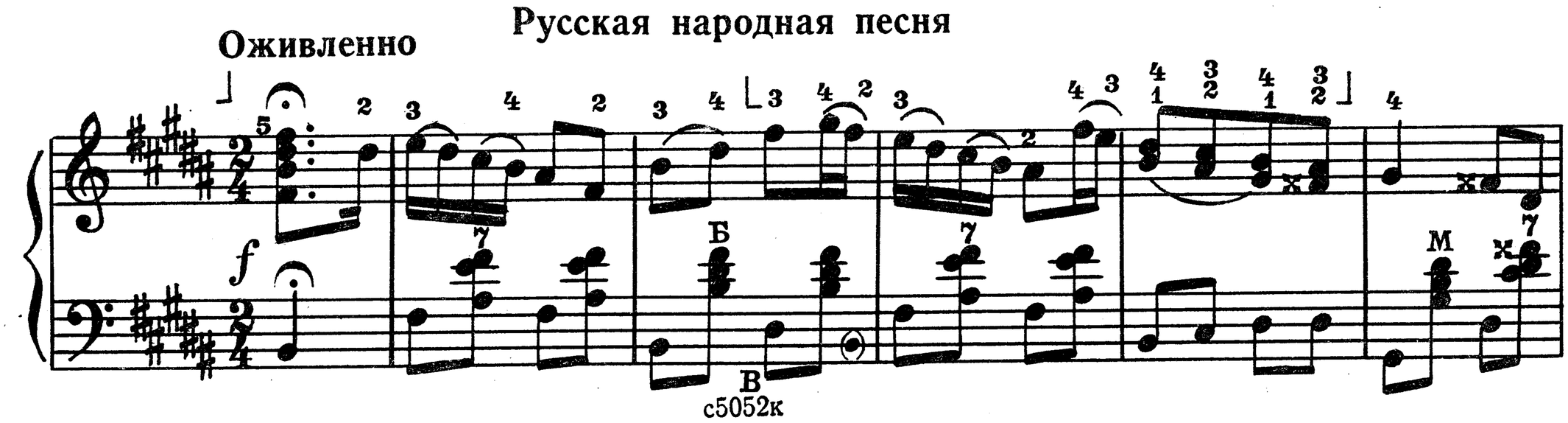
Умеренно



У ВОРОТ ДЕВКА СТОИТ

Русская народная песня

Оживленно



НАД РЕЧКОЙ БЕРЕЖКОМ

Украинская народная песня

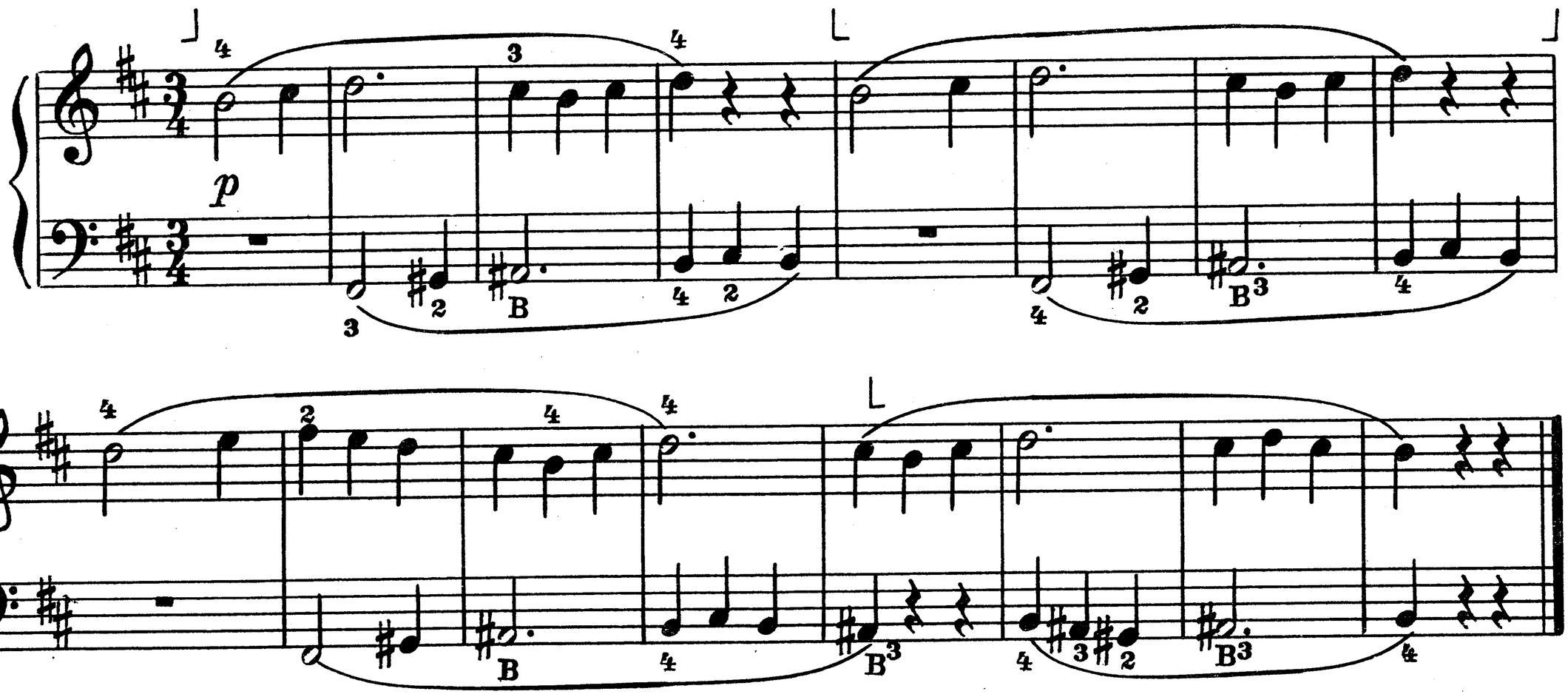
Широко, напевно

Обработка Н. Леонтовича

ДИАЛОГ

Довольно медленно

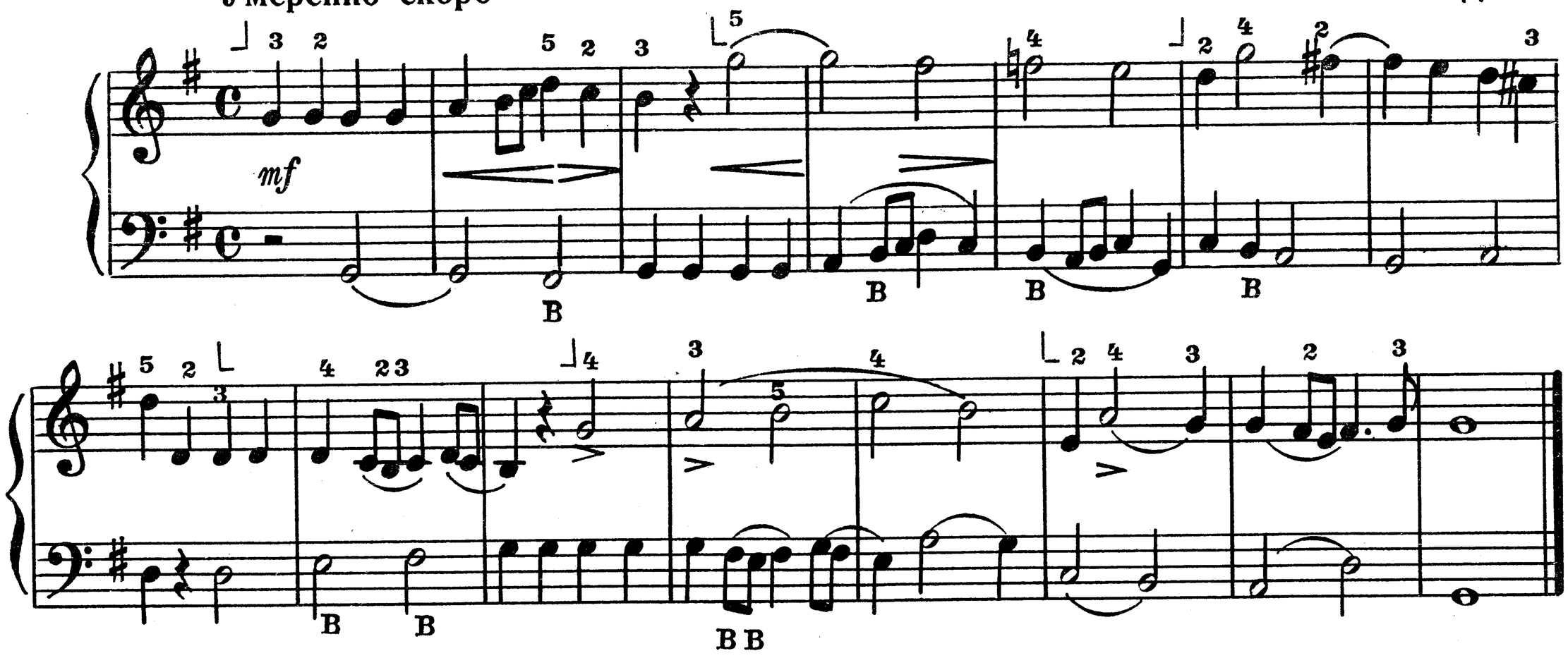
Б. БАРТОК



ФУГАТО

Умеренно скоро

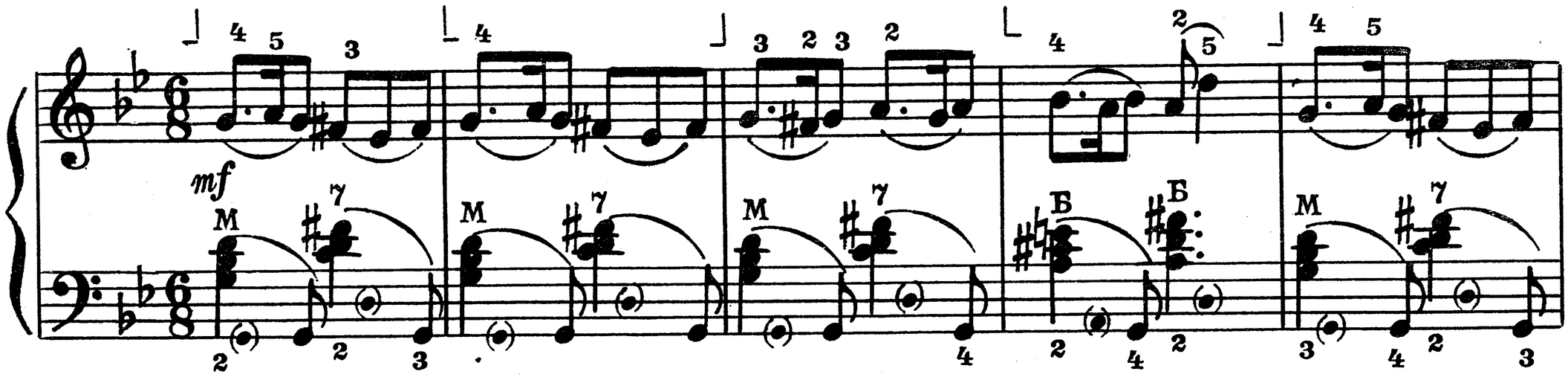
А. ГЕДИКЕ



ВОСТОЧНЫЙ НАПЕВ

Умеренно

А. ГРЕЧАНИНОВ



poco rubato

a tempo

rall.

БАГАТЕЛЬ

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

САРАБАНДА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Не спеша

mf *dim.*

p *cresc.*

mf *dim.* *p*

ПРЕЛЮДИЯ

Оживленно

А. ЛЯДОВ

p

rit.

a tempo

cresc.

dim.

ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

из музыкальной комедии „Москва, Черемушки“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Оживленно

ff

dim.

p

f

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . . .

Раздел I

Упражнения для правой руки 3
Упражнения для левой руки 6
Упражнения для двух рук 8
1. *Польская народная песня* 15
2. *Сваток.* Белорусская народная песня 15
3. *Пришла весна.* Украинская народная песня 15
4. *На лодочке.* Башкирская народная песня 15
5. *Мне моркотно молоденьке.* Русская народная песня . . . 15
6. *Ах, как по мосту, мосту.* Русская народная песня 16
7. *А кто у нас холостой.* Русская народная песня 16
8. *Я посею ли, младенька, цветиков маленько.* Русская народная песня. Обработка П. Шашкина 16
9. *Ехали ребята.* Русская народная песня 16
10. *Не одна во поле дороженька.* Русская народная песня . . 17
11. П. Шашкин. *Сельский напев* 17
12. Н. Чайкин. *Пионерский горн* 18
13. А. Григорьев. *Колыбельная* 18
14. А. Григорьев. *Тема с вариациями* 18
15. Г. Свиридов. *Березка* 19
16. Д. Тюрк. *Мелодия* 20
17. Н. Лысенко. *Песня Вовчика.* Из детской оперы «Коза-дереза» 20
18. *Лучина-лучинушка.* Русская народная песня 20
19. Ю. Шишаков. *Песенка* 21
20. Д. Кабалевский. *Пастушок* 21
21. М. Двойрин. *Узбекская песенка* 22
22. Айчек. *Казахская народная песня* 22
23. А. Гедике. *Пьеса* 22
24. А. Жилинский. *Танец* 23
25. П. Чайковский. *Старинная французская песенка* 24

Раздел II

Упражнения для правой руки 25
Упражнения для левой руки 28
Упражнения для двух рук 31
26. *Хожу я по улице.* Русская народная песня 38
27. *Солнце на закате.* Русская народная песня 38
28. *Цвели, цвели цветики.* Русская народная песня 39
29. *Ах, на что ж было огород городить.* Русская народная песня 39
30. *Во донских во лесах.* Русская народная песня 39
31. Д. Львов-Компанеец. *Полька* 40
32. Н. Чайкин. *Танец Снегурочки* 40
33. Т. Хренников. *Песня девушек из оперы «В бурю»* 41
34. Т. Хренников. *Метелица* 41
35. С. Прокофьев. *Песня* 42
36. Н. Мясковский. *Беззаботная песенка* 42
37. Ю. Шишаков. *Эхо* 43
38. Э. Сигмейстер. *Новый Лондон* 43

39. А. Даргомыжский. *Романс* 44
40. М. Глинка. *Мазурка.* Из оперы «Иван Сусанин» 44
41. Л. Бетховен. *Народный танец* 46
42. А. Эшпай. *Казахская песня* 46
43. И. Гайдн. *Танец № 3* 48

Раздел III

Упражнения для правой руки 49
Упражнения для левой руки 51
Упражнения для двух рук 54
44. *Течет речка по песочку.* Русская народная песня. Обработка П. Шашкина 61
45. *Как у нас во садочке.* Русская народная песня 62
46. *Я пойду, пойду косить.* Русская народная песня 63
47. *Арабская народная песня.* Обработка М. Ипполитова-Иванова 63
48. *У ворот девка стоит.* Русская народная песня 63
49. *Над речкой бережком.* Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича 64
50. Б. Барток. *Диалог* 65
51. А. Гедике. *Фугато* 65
52. А. Гречанинов. *Восточный напев* 65
53. Л. Бетховен. *Багатель* 66
54. Г. Гендель. *Сарабанда* 67
55. А. Лядов. *Прелюдия* 68
56. Д. Шостакович. *Прогулка по Москве.* Из музыкальной комедии «Москва, Черемушки» 69

№ 1—7, 9, 12, 15—43, 45—56 —
переложения *А. Григорьева* и *П. Шашкина*

1 р. 10 к.

ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА
ДЛЯ БАЯНА
Составители
Анатолий Дмитриевич Григорьев
Петр Николаевич Шашкин

Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художж. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 18/VI-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 11,12. Тираж 24 000 экз. Изд. № 5052. Зак. 639. Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24